

Objetivos generales: Conversar sobre libros y valorarlos » Referir lo que dijeron u opinaron otros » Resumir el argumento de un cuento

Portada

Objetivos: Presentar los objetivos comunicativos de la unidad y el proyecto que se realizará al final de la misma » Introducir el tema lectura a partir de imágenes y léxico » Hablar sobre preferencias de lectura en general

Actividad	Material	Puesta en práctica
Portada		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con las actividades de esta página, dirija la atención de sus estudiantes hacia el título “Vivir del cuento” e intente que infieran el significado de esta expresión. Lea después con ellos los objetivos de aprendizaje que se presentan, así como las tareas que realizarán en la unidad. • Lea los objetivos comunicativos con los estudiantes y el proyecto final que van a realizar. Pregúnteles qué situaciones se imaginan que van a aparecer y qué necesitarían en su lengua para resolverlas de manera exitosa.
a		<p>Dé tiempo a sus estudiantes para que lean las expresiones. Todas hacen alusión a diferentes géneros literarios. Aclare las dudas que puedan surgir. Después pídale que clasifiquen los libros que aparecen en esta primera página, a partir de la ilustración o el título, no les resultará difícil. Ponga los resultados en común y también la razón que les haya llevado a clasificar los libros en un género u otro. Posiblemente saldrán razones como: <i>por la imagen, por el título ya que incluye las palabras X y X, por el autor ya que sé que escribe..., por la foto...</i> etc.</p>
b		<p>Deje que en parejas hagan hipótesis sobre el contenido del libro, el tema que trata, etc, a partir del título y de la imagen. El diálogo modelo les puede ayudar.</p> <p>Ampliación: pida después que en pequeños grupos de cuatro personas busquen en su móvil información sobre uno de los libros y cuenten al resto de la clase sobre el contenido del mismo. Procure que todos los libros hayan sido seleccionados. Usted puede tomar nota en la pizarra de las expresiones o palabras que vayan saliendo y les puedan parecer interesantes, por ejemplo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Frida Kahlo: biografía, mexicana, pintora, pinturas, cómic, etc. Mortadelo y Filemón: cómic, ladrones, detectives, aventuras, divertido,...</p> </div> <p>La piel del cielo: ...</p> <p>Solución: 1. biografía, cómic; 2. cómic; 3. novela contemporánea; 4. manual de autoayuda; 5. novela negra; 6. relato breve.</p>
c		<p>Realice la actividad tal y como se indica en el libro. Preste atención a que previamente hayan entendido todos los adjetivos y expresiones que se presentan.</p>
d		<p>Antes de realizar la actividad como se indica en el libro, permita que sus estudiantes tomen notas del libro que quieren presentar a su compañero/-a. Para estimularles, pida que graben su conversación con un móvil y después la escuchen, de esta manera podrán controlar sus interacciones de forma más efectiva.</p> <p>→ Ejercicio 1 pág. 274.</p>

10A Historias que enganchan

Objetivos: Referir las palabras de otros » Describir una situación y/o personaje » Comprender una sinopsis de un relato » El discurso referido: cambios de tiempos y modos verbales » Expresiones para valorar » Vocabulario general sobre el mundo literario » Vocabulario del mundo de la música

Actividad	Material	Puesta en práctica
1a		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de pasar a la primera actividad de esta parte de la unidad, deténgase en los objetivos que se marcan en estas cuatro primeras páginas, así como en el título de este apartado A. Este les dará pistas sobre el tema y situación que tratarán en estas cuatro primeras páginas. A continuación puede resumir brevemente el contenido que se presentará: comprender un texto turístico de una página web, comprender la entrada de textos periodísticos sobre un acontecimiento, leer breves sinopsis de novelas y resumir el contenido, comprender un microrrelato. • Antes de pasar a leer el texto sobre la festividad de Sant Jordi, pregúnteles a sus estudiantes si conocen esta fiesta, o han oído hablar de ella. Si no es así, pregúnteles si saben quién es San Jorge o Sant Jordi. Posiblemente conozcan esta figura en otro contexto. Para ayudarles puede escribir en la pizarra (digital) la palabra dragón y preguntarles cómo relacionan esta figura con la ciudad de Barcelona. Este tipo de actividad antes de leer el texto, despertará su curiosidad. • Después pídeles que lean el texto, si les resulta demasiado largo, también puede en grupos de tres, pedirles que cada estudiante se encargue de una parte del texto. Recuérdeles que solo tienen que contestar las preguntas que se indican en la instrucción. <p>Solución: <u>Qué se celebra:</u> La festividad de Sant Jordi o San Jorge (esto es lo que se celebra en primera instancia) que es el día 23 de abril, al mismo tiempo que se celebra el día del libro porque ese día fallecieron tres importantes escritores: Cervantes, Inca Garcilaso y Shakespeare. <u>Cómo se celebra:</u> Se organizan ferias y paradas de libros al aire libre en las que la gente puede comprar libros. Las personas se regalan rosas y libros.</p>
1b		<p>Si lo prefiere y su grupo no es muy grande, también puede realizar esta actividad en el pleno de la clase.</p> <p>→ Ejercicios 2 y 3 págs. 274-275.</p>
2a		<p>Pida a sus estudiantes que lean los titulares y aclare cualquier problema de comprensión que aparezca y realicen la actividad que se indica en el libro.</p> <p>Solución: Positivos: 1, 2, 5, 6; Negativos: 3, 4.</p>
2b		<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad trabajaremos con el mensaje original que subyace a las noticias de prensa, para así analizar los cambios gramaticales, morfológicos y léxicos que suelen darse lugar cuando se transmite una información. Explíqueles a sus estudiantes que en 2b no leyeron las informaciones tal y como las dijeron las personas, sino cómo fueron transmitidas o interpretadas por otras personas, mientras que en 2c podrán leer esta información de forma directa, del mismo modo como se dijeron.

		<ul style="list-style-type: none"> Pida que vayan a 2a y marquen los verbos que suelen aparecer en la oración subordinada después de los verbos o expresiones que ayudan a transmitir la información y comparen con las frases en 2b. Ponga un ejemplo en la pizarra de las frases de 2a: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El alcalde de Barcelona recordó que San Jordi <u>es</u>...</p> <p>Algunos libreros se quejaron de que <u>tuvieron que pagar</u> una cuota...</p> <p>El presidente de... <u>declaró que se sentía</u> muy complacido...</p> </div> De esta forma verán que no solo la perspectiva cambia, sino que también los tiempos verbales pueden cambiar. Enfaticé especialmente la palabra “suelen” ya que no siempre es así, todo depende de lo que quiero indicar. Remítalos para ello a la tabla amarilla y sobre todo, a las rúbricas en negrita: <i>quiero indicar que lo dicho todavía es válido (actual)</i>, es decir que tiene todavía actualidad, o por el contrario <i>quiero indicar que no es válido, es decir ya no tiene actualidad, o simplemente quiero distanciarme de la información</i>. Una frase como “Elena declaró que se siente muy agradecida” sería también posible, pero con eso estoy comunicando que el hecho de sentirse agradecida llega también hasta el presente, que ese sentimiento sigue siendo actual. De este modo, en las concordancias temporales del español, se manifiesta el significado que le quiero dar a lo que digo. Esto que parece muy sencillo, pero que pocas veces se tematiza en este nivel, es importante que lo enfaticé, ya que a partir de ahora sus estudiantes estarán muy atentos a cómo hablamos y constantemente les llamará la atención que algunas reglas que parecían inamovibles en la gramática más tradicional, en realidad no lo son. ¡De este modo les está dando usted una explicación basada en el uso y no en las formas! En realidad esta se enlaza con aquella que ya conocen del uso de las formas del pasado, es decir, la dualidad “actual/no actual”. Después de haber realizado esta explicación, puede pedirles que completen la tabla con las formas que faltan y según lo que han podido analizar en las frases anteriores. <p>Observación: si necesita detenerse más en este aspecto gramatical, puede ir al apartado Mis recursos en la página 146, ejercicio 1, donde sus estudiantes podrán reflexionar sobre los conceptos “actual/no actual” y ponerlos en práctica.</p> <p>Solución: <i>Respuestas de arriba a abajo: es – tuvieron – habían vendido – dañara – no olvidarían – comprarán. Respuestas que faltan en la tabla: Presente – Indefinido – Condicional simple – Imperfecto de Subjuntivo.</i></p>
<p>3a</p>		<ul style="list-style-type: none"> Contextualice los textos en clase antes de pasar a realizar la actividad. Los dos textos son un ejemplo de sinopsis que podrían encontrar en la contraportada de un libro, o como aquí es el caso, en una página web. Junto a la sinopsis además aparecerá la valoración de los lectores. Las dos escritoras que se presentan son bastante conocidas fuera de España, pregúntelas a sus estudiantes si las conocen y han leído alguna obra. Ambas son muy conocidas por sus novelas de suspense y algunas de ellas han sido llevadas a la pantalla. Por

		<p>ejemplo, la <i>Trilogía de Baztán</i> de Dolores Redondo o <i>El silencio de la ciudad blanca</i> de Eva García Sáenz de Urturi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pídales a continuación que realicen la actividad como aparece en la instrucción: tendrán que fijarse en la portada y describirla. Para ello pueden apoyarse en los diálogos que se presentan. <p>Posible respuesta: En la portada 1 se ve una ventana y una persona detrás. La casa parece que está en el campo porque hay plantas trepadoras en los muros. En la portada 2 se ve el pasillo de una biblioteca antigua, en un primer plano se ven libros. Al fondo se ve un ventanal con mucha luz, que contrasta con el pasillo oscuro, y la silueta de una persona que está caminando por el pasillo de la biblioteca.</p>
3b		<p>Pídales que trabajen en parejas y se pongan de acuerdo sobre el texto que quiere leer cada uno/-a. La tarea consiste en leer las sinopsis y su valoración. Paséese por la clase y vaya resolviendo las dudas que se planteen. En principio para contestar las preguntas no tendrán que entender todo el léxico que presenta el texto.</p> <p>Solución: En el libro <i>Todo esto te daré</i> la historia transcurre en Galicia y trata de la investigación de una muerte aparentemente accidental. Los lectores dicen que la historia es magnífica y te engancha desde el principio al fin. En <i>El Libro Negro de las Horas</i>, la historia transcurre en Vitoria, una ciudad del País vasco, y trata de alguien que parecía estar muerto, pero no lo está, sino que está secuestrado. La resolución del caso solo será posible si se encuentra <i>El Libro Negro de las Horas</i>.</p>
3c		<p>Proceda como se propone en el manual, puede presentarles para ello la caja amarilla donde se recogen expresiones para valorar.</p> <p>→ Ejercicio 8, pág. 278.</p>
4a	Audio 49	<ul style="list-style-type: none"> Antes de comenzar con la audición del nuevo texto, deje que sus estudiantes hagan una lluvia de ideas en pequeños grupos sobre el término <i>microrrelato</i> en contraposición con el concepto <i>cuento</i>. Usted puede darle una serie de preguntas como guía: ¿Cuál piensan que es más corto? ¿De qué partes consta? ¿Cuántos personajes tiene? ¿Conocen alguno? Después deje que escuchen una vez y tomen notas de lo que entienden. A continuación pida que cuenten a su compañero/-a lo que han entendido. Ponga de nuevo el texto audio para confirmar o reajustar las informaciones y deje que de nuevo vuelvan a contar lo que han entendido a otro/-a compañero/-a. A continuación deje que lean las frases 1 a 7 que aparecen en el libro y que intenten completarlas. Después ponga el texto audio de nuevo para que puedan completar o confirmar la información. Al final se pone la información en común en el pleno de la clase. <p>Posibles anotaciones: 1. Se conoce también como microcuento, microficción, cuento breve, nanorrelato, ...; 2. Es un relato que se caracteriza por su brevedad.; 3. El nanorrelato es una historia corta, mínima, que puede ser contada en pocas líneas.; 4. El título debe ser sugerente y dar lugar a asociaciones.; 5. Se necesitan pocos personajes.; 6. Hay que evitar las descripciones demasiado extensas.; 7. Los lectores tienen que imaginarse la historia.</p>

<p>4b</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque en el texto auditivo los expertos en literatura han diferenciado entre microrrelato y nanorrelato, nosotros hemos decidido no hacerlo ya que las diferencias son muy sutiles. Por eso entre los tres textos incluimos el famoso microcuento de Monterroso. • Realice la actividad tal y como se propone en el libro. Una vez que los estudiantes hayan relacionado texto y título, pídeles que señalen en los textos aquellas palabras que les han ayudado. Interesante sería detenerse en los dos primeros textos ya que son los menos evidentes, pues ninguna de las palabras del título se repite en ellos. • Si sus estudiantes sienten interés por la literatura o incluso en sus estudios han tenido oportunidad de dedicarse a ella, puede también preguntarles si alguno de estos microrrelatos cumple la norma de la intertextualidad de la que se habló durante la audición, es decir, si existen referencias a obras literarias o personajes de la literatura. Seguramente en los dos primeros textos les resultará relativamente fácil encontrar ejemplos. El microrrelato <i>Cuento de horror</i>, podría ponerse en relación con alguno de los poemas o cuentos de Edgar Allan Poe, donde la figura de la amada muerta que resucita o reaparece de forma fantasmal es recurrente. En <i>A primera vista</i> es fácil encontrar, por ejemplo, referencias literarias a la figura del Conde Drácula. En cuanto al microrrelato de Monterroso se han realizado numerosas interpretaciones, algunos críticos han querido ver una referencia al “mito de la caverna” de Platón (explicación sobre la situación en que se encuentra el ser humano respecto del conocimiento), otros ven referencias a los bestiarios medievales. Lo cierto es que es un relato que deja cabida a la interpretación. <p>Solución: A primera vista: Verse y amarse locamente fue una misma cosa...; Cuento de horror: La mujer que amé se ha convertido en fantasma...; El dinosaurio: Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.</p>
<p>4c</p>	<p>Teniendo en cuenta las notas que tomaron durante la actividad 4a, los estudiantes tendrán que revisar qué características del género se cumplen. Si no lo hizo durante la actividad 4a, apunte ahora en la pizarra con ayuda de sus estudiantes, cuáles eran estas características. Después tendrán que decidir si alguno de ellos no es un microrrelato. <i>El dinosaurio</i> se ajusta más a la definición de nanorrelato.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Es brevedad. Tiene más de una línea (el nanorrelato tiene solo una). El título sugiere asociaciones e invita a leer. El desenlace puede ser una idea. Tiene pocos personajes: uno o dos. El personaje es conocido (literatura, Biblia, historia). Hay referencias a otras obras de la literatura. Tienen sentido del humor y usa juegos de palabras.</p> </div> <p>Posible respuesta: Sí, los tres cumplen las características del género. Son breves, cuentan una historia mínima en pocas líneas, los títulos son sugerentes y dan información sobre el contenido, cuentan con pocos personajes, y las descripciones son breves o no existen.</p>

4d		<p>Le aconsejamos realizar esta actividad fuera de clase. Una idea sería dejar que los estudiantes busquen información sobre el autor, su obra, los temas que trata y si es posible información sobre uno de los microrrelatos que se presentan, así como alguna foto que ilustre la información. Si tiene una plataforma de aprendizaje, puede proponerles que cuelguen la información en la actividad prevista para la misma.</p> <p>→ Ejercicio 9, pág. 279</p>
-----------	--	--

Escribimos

Objetivos: Escribir un microrrelato

Actividad	Material	Puesta en práctica																																			
a		<ul style="list-style-type: none"> Le recomendamos realizar la actividad en parejas o en pequeños grupos de tres. En el caso de no tener tiempo, puede también trasladar la actividad a la plataforma de aprendizaje. Tras elegir el tema, tendrán que realizar una lluvia de ideas. Para ello puede proponerles que vuelvan a una de las características principales del microrrelato: el título tiene que ser sugerente e invitar a la lectura, solo tiene un personaje o dos, el personaje puede tener un referente en la literatura, la religión o la historia, alguna idea del relato puede hacer referencia a una obra literaria, el desenlace tiene que ser también sugerente y transmitir una idea. A partir de estas características les resultará más fácil encontrar palabras claves para el microrrelato. 																																			
b		<p>Si quiere dejar más abierta la escritura y tiene un grupo muy motivado y creativo, puede dejar algo más libre la longitud del microrrelato hasta por ejemplo, veinte palabras. Es importante que también le den un título. Si realiza la actividad en clase, pásese por el grupo para tener una idea de cómo van realizando la actividad.</p>																																			
c		<p>Si ha realizado la actividad en clase, cuelgue en la pared los microrrelatos de sus estudiantes o deje que los lean en voz alta. Para poder valorar el trabajo realizado, vuelva de nuevo a las características del microrrelato y deje que puntúen cada aspecto del 1 (+) al 5 (-). También puede preparar para ello una ficha y entregarla a cada grupo para que puedan tomar nota de sus valoraciones. Esta ficha podría ser así:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 10%;">Grupo 1</th> <th style="width: 10%;">Grupo 2</th> <th style="width: 10%;">Grupo 3</th> <th style="width: 10%;">...</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Título</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Idea</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personaje(s)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Juegos de palabras</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Brevedad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Originalidad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	...	Título					Idea					Personaje(s)					Juegos de palabras					Brevedad					Originalidad				
	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	...																																	
Título																																					
Idea																																					
Personaje(s)																																					
Juegos de palabras																																					
Brevedad																																					
Originalidad																																					

10B Otras maneras de contar

Objetivos: Describir figuras del cómic » Describir sentimientos » Comprender una entrevista » Hablar de momentos importantes en la vida » Marcadores y conectores consecutivos»> Vocabulario relativo al mundo del cómic

Actividad	Material	Puesta en práctica
5a		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con la actividad 5a lea con sus estudiantes los objetivos marcados en esta parte B. • En esta segunda parte de la unidad, trataremos otros géneros textuales como son el cómic, la novela gráfica, la entrevista y la poesía. Al final, en la actividad NUESTRO PROYECTO sus estudiantes se atreverán a experimentar con el género a partir de la creación de un poema. • Antes de pasar a relacionar las características y habilidades, deténgase en las portadas y asegúrese que estos tres cómics sean conocidos. Podría ocurrir que para algunos de sus estudiantes la figura de Mafalda no sea conocida. Mafalda, aunque ha sido traducida a multitud de idiomas (en concreto 26), es un cómic que sobre todo fue muy popular en los años 60 y 70, ya que muchos de los temas que preocupaban al personaje principal eran temas políticos y sociales de la época. Contextualice un poco al personaje: Mafalda es una niña de la clase media argentina en edad escolar que vive con sus padres y su hermano. Sus preocupaciones principales son la paz, la justicia, la democracia y la igualdad de las mujeres. Su observación sobre lo que pasa en el mundo siempre va por delante de sus padres, a los cuales sorprende constantemente con sus preguntas y comentarios. Además de su familia, el cómic reúne a otros personajes, amigos todos del colegio que representan de forma arquetípica el pensamiento de los adultos, siendo uno de los temas más interesantes el tratamiento del racismo que se hace en el cómic, representado por Manolito, el amigo con el que juega al ajedrez. • Después de las explicaciones que considere pertinentes, pase a la actividad concreta con el vocabulario que se presenta en la actividad. Aclare posibles dudas y deje que trabajen en equipo. <p>Una posible respuesta: <u>Mafalda</u>: tiene sentido del humor, es curiosa, se interesa por la política, es ingeniosa, posee una gran inteligencia...; <u>Astérix</u>: tiene poderes sobrehumanos, tiene sentido del humor, es astuto, es un superhéroe...; <u>Tintín</u>: es ingenioso, combate las injusticias, es aventurero, posee una gran inteligencia...; <u>Superman, Batman, Spiderman y Capitana Marvel</u>: tienen poderes sobrehumanos, son superhéroes, combaten las injusticias, son atletas... /</p>
5b		<p>Después de haber realizado el trabajo de contenido sobre los cómics, deje que en esta actividad b lo clasifiquen según el tipo de cómic que en su opinión representa el personaje.</p> <p>Solución: <u>Mafalda</u>: humor gráfico; <u>Astérix</u>: aventuras, superhéroe; <u>Tintín</u>: aventuras; <u>Superman, Batman, Spiderman y Capitana Marvel</u>: superhéroe, fantástico.</p>
5c		<p>Después de realizar la actividad en parejas, deje que cada estudiante cuente el personaje de cómic que le gustaba a su compañero/-a.</p>
5d		<p>La actividad 5d es una actividad adicional para aquellos grupos a los que el género resulte interesante. Los personajes que hemos incluido</p>

		<p>en esta actividad son cómics muy conocidos en el mundo hispanohablante. Quizás para despertar el interés, puede pedirles que busquen rápidamente en sus móviles una foto de los cómics, seguramente que alguno lo conocen. Después pídale que de forma individual preparen un breve texto sobre el cómic en cuestión para presentarlo a sus compañeros de grupo.</p> <p>Puede darles un pequeño esquema con posibles preguntas:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>País del que procede</p> <p>Descripción del protagonista</p> <p>Tipo de cómic</p> </div> <p>→ Ejercicios 10, 11 y 12 págs. 279-281.</p>
<p>6a</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con la actividad, sitúe a sus estudiantes en el contexto. Presente brevemente el argumento de la novela y a la autora. Nos adentraremos en este género a través de la novela gráfica <i>Virus tropical</i> de la dibujante y humorista gráfica ecuatoriano-colombiana Paola Gaviria, conocida por el nombre artístico de <i>Power Paola</i>. La novela que aquí presentamos ha sido llevada al cine en forma de película animada. Le resultará muy fácil encontrar un avance de la misma en Internet. • <i>Virus tropical</i> es la autobiografía de la autora narrada en cómic. En ella hace un recorrido de su vida, desde el preciso momento en que fue concebida hasta los 18 años. Con mucho humor, Power Paola repasa en viñetas los hechos que la marcaron en diferentes etapas de su vida (infancia, adolescencia y juventud). En su novela nos presenta a su familia, a sus amigos del colegio y del barrio en Ecuador, pero también nos habla de sus emociones por la separación de sus padres y de su partida a estudiar a Colombia, la llegada a la universidad, de los nuevos amigos, sus primeras experiencias con el sexo, de las desilusiones amorosas. Una entretenida historia de vida que explora la búsqueda de la identidad personal y colectiva en un mundo globalizado. • Antes de leer este cómic o novela gráfica, será necesario que el alumno conozca las partes que componen este tipo de texto: viñeta, bocadillo o globo y tira. A partir de las definiciones presentadas en 6a les resultará fácil inferir el significado de estos conceptos y reconocerlos.
<p>6b</p>		<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad se hace un primer acercamiento al texto fijándose en primer lugar en los dibujos, parte esencial en este género. Lea con ellos los adjetivos y sustantivos que se presentan y aclare las posibles dudas. Después deje que describan lo que ven apoyándose en estas palabras. Posiblemente no necesiten todas. Será interesante ver qué palabras utilizan y cómo encajan estas con el contenido de la tira cómica después de realizar su lectura en 6c. • Recoja en el pleno las descripciones de sus estudiantes, pidiéndoles que por parejas mencionen una o dos de las frases que han intercambiado. Vaya apuntando en la pizarra las asociaciones que realizan. Por ejemplo: <i>ojos tristes</i>.

6c		<ul style="list-style-type: none"> Ahora de forma individual, deje que lean el cómic y contesten la pregunta que se les formula: <i>¿Qué diferencias lingüísticas entre el español ecuatoriano y el de Cali aprende la protagonista?</i> A sus estudiantes les resultará muy fácil entender el significado de estas nuevas expresiones o fenómenos lingüísticos ya que o bien se ven en la imagen (panes de bonos, pandebonos es un pan elaborado con queso) o los personajes los explican. También conocen por primera vez el fenómeno del voseo, que se da en numerosos lugares de Sudamérica. Ahora sería interesante realizar una comparación entre los adjetivos y sustantivos elegidos en 6b y ver cómo encajan tras la lectura: ¿hay una correspondencia entre los sentimientos que expresan los personajes y lo que dicen? Posiblemente la respuesta será que no del todo. Efectivamente los personajes de Power Paola transmiten no solo palabras sino también sentimientos que son los que vive la protagonista en cada cambio o nueva etapa que inicia en su vida. <p>Solución: La protagonista aprende nuevas palabras y también a utilizar el voseo.</p>
6d		<p>Posiblemente esta pregunta no funcionará con todas las nacionalidades que tenga en clase, pero será interesante ver la percepción pluricéntrica que tienen de otros idiomas. Acercándose de esta forma intercultural al tema, propiciará en sus estudiantes una cierta relativización sobre el mismo, y en consecuencia una pérdida del miedo que a veces experimentan los estudiantes cuando se ven confrontados a otras variantes del español que no es la que conocen de su profesor/a, a la vez que romperá con el estereotipo de ver la lengua castellana como una dualidad: España vs. Latinoamérica. Sino que el español es tan variado y rico como los países y las regiones por las que se extiende, a pesar del papel uniformador y estandarizante que los medios de comunicación, por otra parte, tienen.</p>
7a	Audio 50	<ul style="list-style-type: none"> Antes de comenzar a escuchar contextualice la entrevista: esta tiene lugar durante la feria de la Habana, allí la dibujante e historietista Power Paola es entrevistada por diferentes personas del público. En la entrevista hablará sobre sí misma, pero también sobre el origen de su libro <i>Virus tropical</i>. En esta primera audición, sus estudiantes realizarán una comprensión de tipo global, donde solo tendrán que identificar los cuatro temas principales de los que hablar y que aparecen en el ejercicio. Pídales a sus estudiantes que lean las cuatro frases previamente a la audición, que son las que se corresponden con los temas. La tarea será comprender el orden en el que los temas se mencionan. <p>Solución: 1. Lugar de nacimiento y estudios; 2. El origen del título de su novela gráfica, <i>Virus Tropical</i>; 3. La razón de haber tomado "Power Paola" como nombre artístico; 4. Del primer dibujo que hizo.</p>
7b	Audio 50	<ul style="list-style-type: none"> En esta segunda audición tendrán que prestar más atención. Pídales que para ello en primer lugar lean las notas que aparecen en el libro y piensen si hay alguna que ya pueden identificar como verdadera o falsa. Ponga a continuación el texto auditivo y deles de nuevo tiempo para identificar aquellas afirmaciones que sean falsas y las corrijan. Después pida que comparen con un/a

		<p>compañero/-a sus respuestas. Si es necesario, puede dejar que escuchen una tercera vez la audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez realizado este trabajo de contenido, pase con sus estudiantes a analizar estos textos. En las seis frases aparecen marcados en negrita conectores de tipo consecutivo (<i>por eso, de ahí que, por lo que, de manera que, así que</i>) y algunos adverbios de identificación (<i>tan... que, tanta... que</i>). Pídales que vuelvan de nuevo a los textos e intenten buscar un equivalente en su propia lengua. • Una vez realizado el análisis del texto, pídale que vayan a la tabla donde se presentan los conectores consecutivos. En esta tabla se presentan algunos más, que ya conocen de forma pasiva porque salen a menudo en los textos del manual. En la tabla hemos distinguido entre aquellos que unen el discurso y los que unen dos oraciones, de todos modos, si le resulta difícil hacer esta distinción con sus estudiantes, no es necesario que la haga. A veces estos conectores son intercambiables. <p>Observación: Para reforzar estos contenidos en clase, puede dirigir a sus estudiantes al apartado Mis recursos, a la actividad 4 de la página 147. En la actividad 3, también del apartado Mis recursos, puede revisar, además, el conector <i>pues</i> con sus dos valores consecutivo y causal. Esta actividad recomendamos no hacerla en este momento, sino dejarla para casa.</p> <p>Solución: 3. Lo correcto es: Se puso el seudónimo de Power Paola porque en París un hombre de origen africano entendió Paula como Power. 8. La crisis no tuvo lugar en Nueva Zelanda sino en Australia.</p>
7c		<p>Para realizar esta actividad deje que de forma individual piensen primero en situaciones que hayan tenido consecuencias importantes en su vida y las pongan por escrito en forma de notas como en el ejercicio 7b. Después deje que las comparen con su compañero/-a. Para motivarles puede pedirles que se graben con el teléfono móvil y después escuchen sus producciones.</p> <p>→ Ejercicios 13 y 14, págs. 281-282.</p>
8a		<p>Antes de pasar a realizar la actividad pregúnteles a sus estudiantes si leen poesía o recuerdan algún poema. Pídales que piensen en las características que normalmente posee un poema y marquen aquellas que reconocen como tales; añadan otras en caso de ser necesario. Deje que esta actividad la realicen en parejas o en pequeños grupos.</p>
8b		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer los textos explíqueles que aquí se presentarán diferentes modelos de poesía que se alejan del modelo tradicional. Para aquellos alumnos con poca afinidad por la literatura, y en concreto, por la poesía, puede ser un aliciente conocer estas otras formas de poesía que se acercan más al lenguaje audiovisual. • Deje que lean primero los títulos (<i>poesía multimedia, haikus, poémic y Madrid te comería a besos</i>), y luego que observen y discutan a partir de las dos imágenes, qué tipo de poesía piensan que es y si la conocen. Es posible que alguien haya oído hablar de los “haikus” japoneses. Después pídale que lean los textos de forma individual y marquen las características principales de estos tipos de textos. Después podrán comparar con las de 8a. <p>Ampliación: si dispone de tiempo, puede pedirles que busquen en Internet ejemplos similares (por ejemplo, un haiku en su idioma) y que</p>

		<p>los traigan a clase o los cuelguen en la plataforma de aprendizaje para compartirlas con los otros compañeros. → Ejercicios 16 y 17, págs. 284.</p>
8c		<ul style="list-style-type: none"> En esta tercera actividad, planteada de forma individual, los/las alumnos/-as tendrán que escribir un texto a partir de una serie de palabras. En la caja de la izquierda se presentan sustantivos que hacen referencia a sentimientos positivos, en la caja de la derecha, otros que hacen referencia a sentimientos negativos. Asegúrese de que entienden todas las palabras. En base a estas palabras (no tienen que usarlas todas y pueden también convertirlas en verbos) y a las preguntas que aparecen a la izquierda, tendrán que escribir un breve texto. <p>Alternativa: en el caso de que la actividad les resulte demasiado íntima, puede optar porque piensen en una historia ajena y la escriban en tercera persona. Otra idea sería que pensarán en un personaje literario que haya vivido situaciones emocionales al límite (por ejemplo, Madame Bovary, Anna Karenina...) y a partir de ahí escriban un breve texto.</p>

MIS RECURSOS

Objetivos: Presentación de los contenidos gramaticales y léxicos relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada » Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales y léxicos de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	Vídeo	<ul style="list-style-type: none"> Comunique a sus estudiantes los objetivos de las cuatro páginas de Mis recursos. Las dos primeras páginas presentan un resumen gramatical y de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro establece redes para organizar la información con la que entra en contacto. Los ejercicios tienen como objetivo el aprendizaje metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a la cajita de “Estrategia” y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico. <p>Observación: Si lo considera necesario, puede pedir a sus estudiantes que visualicen el vídeo explicativo, <i>Gramaticando</i>, en casa tras realizar la actividad 2b.</p>
1a		<p>Solución: 1. Actual.; 2. Actual.; 3. No actual.; 4. Me distancio.; 5. No actual.</p>

1b		<p>Solución:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llame. 2. Me propuso que nos veamos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancela la conferencia. 4. Informó de que llegará a eso de las 4. 5. Me recordó que me espera en su casa. 6. Me recomendó que lea los libros de Benedetti. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llamara. 2. Me propuso que nos viéramos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancelaba la conferencia. 4. Informó de que llegaría a eso de las 4. 5. Me recordó que me esperaba en su casa. 6. Me recomendó que leyera los libros de Benedetti. </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llame. 2. Me propuso que nos veamos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancela la conferencia. 4. Informó de que llegará a eso de las 4. 5. Me recordó que me espera en su casa. 6. Me recomendó que lea los libros de Benedetti. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llamara. 2. Me propuso que nos viéramos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancelaba la conferencia. 4. Informó de que llegaría a eso de las 4. 5. Me recordó que me esperaba en su casa. 6. Me recomendó que leyera los libros de Benedetti.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llame. 2. Me propuso que nos veamos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancela la conferencia. 4. Informó de que llegará a eso de las 4. 5. Me recordó que me espera en su casa. 6. Me recomendó que lea los libros de Benedetti. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me pidió que lo llamara. 2. Me propuso que nos viéramos en la entrada. 3. Avisaron de que se cancelaba la conferencia. 4. Informó de que llegaría a eso de las 4. 5. Me recordó que me esperaba en su casa. 6. Me recomendó que leyera los libros de Benedetti. 			
2		<p>Solución: <u>Texto A:</u> Anécdota – uso del estilo directo / lenguaje cercano a la oralidad / uso de adjetivos para dar subjetividad y color a la narración. <u>Texto B:</u> Noticia – estructura típica de la noticia (qué, dónde, cuándo, porqué) / enumeración y descripción cronológica de los hechos / ausencia de adjetivos, presencia de sustantivos y verbos / presencia del indefinido. <u>Texto C:</u> Cuento – uso abundante de adjetivos y descripciones / uso del lenguaje poético, figuras retóricas (la angustia lo fue abrazando lentamente).</p>		
3		<p>Solución: 1. causal; 2. causal; 3. consecutivo; 4. Consecutivo.</p>		
4		<p>Solución: 1. por eso/por ese motivo/por lo que (d); 2. por eso/por ese motivo/por lo que (a); 3. por eso/por ese motivo/por ello (c); 4. de ahí que (b); 5. por eso/por ese motivo/por ello (e).</p>		

NUESTRO PROYECTO

Objetivos: Escribir una poesía

Actividad	Material	Puesta en práctica
a		<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad los/las estudiantes se convertirán en escritores por encargo. Para ello tendrán que seleccionar una imagen a partir de la cual escribirán una poesía que refleje el momento que viven las personas. • Tras seleccionar la imagen pídale que piensen en el motivo por el que las personas les ha encargado la poesía y qué quieren conseguir estas personas a partir de la misma. Es importante dar este primer paso antes de empezar a escribir ya que algunas de las imágenes pueden tener varias lecturas. Tome nota en la pizarra de lo que mencionen los/las estudiantes. Por ejemplo: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Corazón roto</p> <p>Consolar: una poesía para animar a un/a amigo/-a a superar el dolor de la ruptura.</p> <p>Reconquistar: una poesía para “enamorar” de nuevo a la expareja.</p> </div>

b		<ul style="list-style-type: none">• Tras tener claro el motivo y el objetivo, deje que hagan una lluvia de ideas de las emociones que puedan sugerir. Para ello pueden basarse en el léxico de la actividad 8c.• Una vez realizada la lluvia de ideas, animelos a jugar con las palabras teniendo en cuenta los criterios seleccionados en 8a.• Si tiene un curso muy motivado, puede sugerirles que acompañen su poema con imágenes.
c		Esta actividad puede realizarla en clase si dispone de tiempo, pero en el caso de contar con una plataforma de aprendizaje, podría también habilitarla para colgar los textos y dejar que los/las estudiantes voten sus preferidos.
Videocast	Ficha Videocast 10	Las fichas fotocopiables para el trabajo del videocast en casa y/o en clase las puede encontrar en https://www.hueber.de/reihe/universo-ele-intensivo/unterrichten .

Objetivos generales: Hablar sobre cine » Hablar sobre películas » Proponer una película » Escribir una breve reseña » Valorar películas

Portada

Objetivos: Hablar sobre cine en general » Conocer los comportamientos y gustos cinematográficos de los españoles y reflexionar sobre los propios

Actividad	Material	Puesta en práctica								
Portada		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con las actividades de esta página, dirija la atención de sus estudiantes hacia el título “¡Luces, cámara, acción!” e intente que infieran el significado de esta expresión. Pregúnteles con qué situación comunicativa la asocian. Después explíqueles que el tema principal de esta unidad es el cine. Lea después con ellos los objetivos de aprendizaje que se presentan, así como las tareas que realizarán en la unidad. • Lea los objetivos comunicativos con los/las estudiantes y el proyecto final que van a realizar. Pregúnteles qué situaciones se imaginan que van a aparecer y qué necesitarían en su lengua para resolverlas de manera exitosa. 								
a		<ul style="list-style-type: none"> • En esta página presentamos una infografía sobre la relación del público español con el cine. Forme parejas en clase y pida, en primer lugar, que le vayan describiendo lo que ven en la infografía. Puede guiarles con preguntas. Apunte en la pizarra todo lo que vayan diciendo: <table border="1" data-bbox="614 1106 1444 1485"> <thead> <tr> <th data-bbox="614 1106 1002 1162">Preguntas</th> <th data-bbox="1002 1106 1444 1162">Respuestas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="614 1162 1002 1279">¿Cuáles son los cuatro temas que trata el gráfico?</td> <td data-bbox="1002 1162 1444 1279">El número de salas, es decir, cines, y el número de pantallas en los cines</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1279 1002 1397">¿Qué palabras del campo léxico “cine” reconoces?</td> <td data-bbox="1002 1279 1444 1397">Salas, pantallas, entrada, espectadores, películas exhibidas, público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1397 1002 1485">¿Cómo se representan las gráficas?</td> <td data-bbox="1002 1397 1444 1485">Con círculos, barras, líneas</td> </tr> </tbody> </table> • Una vez que los/las estudiantes hayan escrutado el contenido de esta infografía, les resultará más fácil realizar la interacción de la actividad a, para ello tienen un diálogo modelo. Mientras sus estudiantes hablan, usted puede pasearse por la clase de tal modo que pueda ir resolviendo dudas. Solución: a: número de cines / número de pantallas en los cines / precio de la entrada / espectadores / gustos del público. 	Preguntas	Respuestas	¿Cuáles son los cuatro temas que trata el gráfico?	El número de salas, es decir, cines, y el número de pantallas en los cines	¿Qué palabras del campo léxico “cine” reconoces?	Salas, pantallas, entrada, espectadores, películas exhibidas, público	¿Cómo se representan las gráficas?	Con círculos, barras, líneas
Preguntas	Respuestas									
¿Cuáles son los cuatro temas que trata el gráfico?	El número de salas, es decir, cines, y el número de pantallas en los cines									
¿Qué palabras del campo léxico “cine” reconoces?	Salas, pantallas, entrada, espectadores, películas exhibidas, público									
¿Cómo se representan las gráficas?	Con círculos, barras, líneas									
b		<p>En esta actividad sus estudiantes pueden comentar cómo es la situación en su país o en la ciudad en la que viven. Para guiarlos escriba en la pizarra los temas de los que podrían hablar.</p>								

		<p>Número de cines Número de pantallas en los cines Precio de la entrada Espectadores Gustos del público</p>
c		<p>Realice la actividad como se indica en el libro. Resuelva las posibles dudas de vocabulario antes de empezar la actividad. Para estimularles, pida que graben su conversación con un móvil y después la escuchen. De esta manera podrán controlar sus interacciones de forma más efectiva.</p> <p>Ampliación: antes de pasar a la siguiente página, revise con sus estudiantes todo el vocabulario que han aprendido en esta primera página. Pida a sus estudiantes que intenten ponerlo en relación creando grupos de palabras. Es importante desde el principio hacerles responsable de su aprendizaje y estimularles a utilizar las estrategias que ya han venido conociendo en los tomos anteriores para consolidar y ampliar su vocabulario. Por ejemplo así:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>sala – pantalla – película público – espectador precio – descuento falta de presupuesto – ayudas al cine mercado estadounidense – películas nacionales proyección en cine – plataforma online</p> </div> <p>→ Ejercicios 1 y 2, págs. 286-287.</p>

11A Mis películas favoritas

Objetivos: Hablar sobre películas y valorarlas » Proponer una películas » Comprender y escribir una reseña » Pronombres relativos cuyo, cuya, cuyos, cuyas » Géneros cinematográficos » Vocabulario cinematográfico » Adjetivos para valorar

Actividad	Material	Puesta en práctica
1a		<ul style="list-style-type: none"> Dirija a sus estudiantes hacia la página de la derecha, en concreto, hacia el texto “12 películas del siglo XXI que no deberías perderte”. Explíqueles que estas doce películas son muy conocidas en la cinematografía de España y Latinoamérica. Pregunte si conocen algunas de ellas. Es posible que sus estudiantes no las conozcan todas. Recoja en la pizarra aquellas que conocen. Después pase a la actividad en la página 150. Lea con ellos los géneros cinematográficos que allí se nombran y asegúrese de que entienden en qué consisten. A continuación, pídale que clasifiquen las películas que aparecen en la página 151 en el género correspondiente, si no las conocen todas, puede pedirles que las busquen en Internet. En el libro tienen un diálogo modelo para realizar la actividad. Incida en que es importante que argumenten su respuesta. Después ponga el resultado en común y tome nota en la pizarra de todos los argumentos que han utilizado. <p>Una posible respuesta: <u>Los lunes al sol:</u> drama, comedia (tragicomedia); <u>Mar adentro:</u> drama; <u>Volver:</u> drama, comedia</p>

		(tragicomedia); El laberinto del fauno : fantasía, drama, de aventura, de misterio; El orfanato : de suspense, drama, de terror, fantasía; El secreto de sus ojos : de suspense, drama, de misterio; El niño : de acción, de aventura, de suspense, drama; La isla mínima : de acción, de suspense, drama; El abrazo de la serpiente : de acción, de aventura, drama, de misterio; El olivo : drama, comedia (tragicomedia); Roma : drama; Alcarrás : comedia, de aventura, drama, romántica.
1b	Audio 51	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escuchar, contextualice el texto audio. Infórmeles de que cuatro personas van a dar su opinión sobre tres de las diez películas vistas en la actividad 1a. Para realizar la actividad les proponemos que sus estudiantes escuchen el texto dos veces. En la primera audición, se centrarán en averiguar las películas de las que hablan. Tras esta primera escucha deje que sus estudiantes, en parejas, comparen sus respuestas. • En la segunda audición, tendrán ya que escuchar con más atención y, en concreto, fijarse en cómo las valoran, qué dicen de ellas. Después, pídale que comparen sus respuestas. Seguramente no habrán podido tomar notas de las expresiones de forma exacta, dígales que tampoco es necesario. Recoja los resultados en la pizarra y complételes como le parezca conveniente. • Después de haber escuchado el texto y de poner en común los resultados, dirija a sus estudiantes hacia la caja amarilla de la derecha donde se dan algunos recursos para valorar una película. Llame la atención de los/las estudiantes hacia las construcciones verbales que aparecen. Escríbalas en la pizarra y explique que estos verbos o construcciones funcionan como el verbo <i>gustar</i> o <i>encantar</i>, que ya conocen. Todos ellos se utilizan para expresar un sentimiento o una valoración, y se construyen de tal manera que la persona que experimenta el sentimiento es el objeto indirecto, mientras que la cosa que lo provoca, en este caso la película, es el sujeto de la acción. Es importante revisar este punto ya que estas construcciones son muy usuales cuando valoramos algo o a alguien. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(La película) Me impactó. / Me emocionó. (La película) Me hizo pasar muchos nervios, miedo, un buen rato. (La película) Me pareció aburridísima / un desastre / emocionante.</p> </div>
1c		Realice la actividad como se propone en el libro.
2a		<ul style="list-style-type: none"> • En esta actividad leeremos una sinopsis de tipo argumental. Este tipo de texto sirve para resumir la historia que se cuenta en una novela, película o cualquier otro tipo de narración, además de informar sobre quiénes son los protagonistas, qué sucesos tienen lugar, dónde y cuándo transcurren. La sinopsis, tal y como en la unidad se presenta, se encarga de presentar las líneas más importantes de la historia, dejando de lado los detalles y centrándose en lo esencial para el desarrollo de los contenidos. • Una vez explicado el tipo de texto que vamos a trabajar, pase a realizar la actividad como se indica en el libro. Es decir, tras la lectura de los cuatro textos, los/las estudiantes tendrán que contestar dos preguntas (<i>¿qué película es?</i> y <i>¿a qué género pertenece?</i>), además de buscar el léxico y la información que les

		<p>ayudará a responder a los dos interrogantes. Esta última actividad les será muy útil para trabajar el vocabulario que aparece en estos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como son cuatro textos, puede pedirles que trabajen en parejas y dividir la actividad de tal manera que cada estudiante lea dos textos y después intercambie su información con su compañero/-a. Usted, mientras tanto, puede pasearse por la clase y resolver las posibles dudas de sus estudiantes. • Recoja las respuestas en el pleno y apunte en la pizarra las expresiones o palabras que han marcado en los textos. Para limitar el léxico, puede proponerles que solo mencionen aquellas expresiones o palabras que les gustaría aprender o les resultan especialmente útiles. Le aconsejamos tomarse tiempo para esta actividad de léxico. <table border="1" data-bbox="627 748 1453 1039"> <tr> <td data-bbox="627 748 1018 869">1. El orfanato: suspense, terror</td> <td data-bbox="1018 748 1453 869">Orfanato, viejo caserón, despertar la imaginación, inquietar, sospechar, amenazar</td> </tr> <tr> <td data-bbox="627 869 1018 990">2. Mar adentro: drama</td> <td data-bbox="1018 869 1453 990">Postrado en una cama, cuidado, junto al mar, sufrir un accidente, morir dignamente...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="627 990 1018 1039">etc.</td> <td data-bbox="1018 990 1453 1039">etc.</td> </tr> </table> <p>Una posible respuesta: Película 1: de terror, de suspense, de misterio; Palabras: ... el orfanato... / El ambiente del viejo caserón... / ... dejarse arrastrar por la fantasía. / ... sospechar que en la casa hay algo que amenaza su familia; Nombre: <i>El orfanato</i>. Película 2: drama; Palabras: ... lleva casi treinta años postrado en una cama... / ... sufrió un accidente que interrumpió su juventud. / ... su único deseo es morir dignamente. / ... vivir merece la pena; Nombre: <i>Mar adentro</i>. Película 3: de acción, de suspense; Palabras: ... el mundo del narcotráfico. / Riesgo, emociones... / ... llevar... una lancha cargada de hachís... / ... dos agentes de la Policía antidroga... / ... la ruta del hachís... / ... mueve los hilos... / ... violencia...; Nombre: <i>EL Niño</i>. Película 4: de aventura, drama.; Palabras: ... Amazonia... / ... último superviviente... / Décadas de soledad lo han convertido en una persona desprovista de recuerdos y emociones. / Su vacía existencia... / ... se embarcarán en un viaje al corazón de la selva...; Nombre: <i>El abrazo de la serpiente</i>.</p>	1. El orfanato: suspense, terror	Orfanato, viejo caserón, despertar la imaginación, inquietar, sospechar, amenazar	2. Mar adentro: drama	Postrado en una cama, cuidado, junto al mar, sufrir un accidente, morir dignamente...	etc.	etc.
1. El orfanato: suspense, terror	Orfanato, viejo caserón, despertar la imaginación, inquietar, sospechar, amenazar							
2. Mar adentro: drama	Postrado en una cama, cuidado, junto al mar, sufrir un accidente, morir dignamente...							
etc.	etc.							
2b		<ul style="list-style-type: none"> • Tras trabajar los textos de forma intensiva, volveremos a la macroestructura de los mismos. En este caso, los/las estudiantes tendrán que reconocer los tres contenidos principales de estos textos y decir el orden en que se los encuentran. Escriba en la pizarra los contenidos que el alumno tendrá que identificar. Recoja el resultado de sus estudiantes en la pizarra. Véase para ello las soluciones. • Una vez realizada la actividad, pase a un análisis del contenido. En todos ellos el protagonista aparece ya en la primera frase del texto, a continuación se da información sobre el universo en que se mueven (dónde viven, a qué se dedican, cuál es su situación, etc.), para pasar después a presentar a otros personajes y su función en la historia. Por último se presenta el conflicto. Llévelos a continuación al cuadro amarillo de la derecha. En él se indica cómo escribir una sinopsis, que suele corresponderse con el esquema: protagonista – situación – conflicto. A veces estas partes 						

		<p>se marcan de forma gráfica con párrafos. Mencione que en las sinopsis no se suele desvelar el desenlace, ya que una de sus funciones es motivar al espectador para ver la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si quiere trabajar un poco más con el tema y antes de pasar a la actividad 2c, puede proponerles a sus estudiantes que trabajen la actividad 4a y 4b del libro de ejercicios (pág. 130). <p>Solución:</p> <table border="1" data-bbox="587 521 1225 656"> <tr> <td>Texto número</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Universo de la acción</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Conflicto principal</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Personajes</td> <td>1, 2</td> <td>1, 2</td> <td>1, 2</td> <td>1, 2</td> </tr> </table>	Texto número	1	2	3	4	Universo de la acción	2	2	2	2	Conflicto principal	3	3	3	3	Personajes	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2
Texto número	1	2	3	4																		
Universo de la acción	2	2	2	2																		
Conflicto principal	3	3	3	3																		
Personajes	1, 2	1, 2	1, 2	1, 2																		
2c		<p>Si no dispone de tiempo, proponga esta actividad como tarea de escritura para casa. Los/las estudiantes podrán colgarlas después en la plataforma de aprendizaje o traerlas a clase para realizar una lectura colectiva.</p> <p>→ Ejercicio 3, pág. 287.</p>																				
3a	Audio 52	<ul style="list-style-type: none"> Antes de comenzar a escuchar, deténgase en el título de esta actividad <i>A ver si la conoces</i> y pregunte a sus estudiantes si sabrían explicar lo que significa. Si no es así infórmeles que la expresión <i>A ver si</i> + verbo procede de la perífrasis verbal <i>ir a ver</i> y se suele usar a veces de forma elíptica, es decir, omitiendo el verbo <i>ir</i>. La frase completa, por tanto, sería <i>Vamos a ver si la conoces</i>. Después infórmeles del contexto de la audición: unos amigos juegan a adivinar títulos de películas y para ello hablarán de sus protagonistas o del argumento principal. Pase a explicar a sus estudiantes que escucharán el diálogo dos veces: una primera en la que deberán identificar las películas de las que hablan y una segunda audición en la que tendrán que tomar notas de la valoración. Tras la primera audición, proceda como en otras ocasiones, en vez de dar usted las respuestas, deje que, en parejas, se cuenten lo que han entendido. Tras la segunda audición volverán a comparar sus anotaciones. En el caso de que sea necesario, ponga la audición una tercera vez para que sus estudiantes puedan comprobar sus notas escritas. Al final recoja en el pleno las respuestas de sus estudiantes. <p>Solución: Ocho apellidos catalanes, Lo imposible, Torrente.</p>																				
3b		<ul style="list-style-type: none"> En esta actividad introduciremos un tema de gramática nuevo: el uso de los pronombres relativos <i>cuyo, cuya, cuyos, cuyas</i>. Para ello partiremos de un posible diálogo donde otras personas describen las tres películas que se mencionaron en la audición. Deje que sus estudiantes lean los minidiálogos y primero se centren en el contenido. Es decir, en averiguar cuáles son las películas a las que se refieren estas personas. Una vez que hayan realizado la actividad y comprobado sus respuestas, pídale que se fijen en las palabras marcadas en negrita y que traten de ver cómo lo dirían en su lengua. Así podrán contrastar con los recursos que tienen en su idioma para expresar la posesión. Remítales ahora a la cajita amarilla y deje que lean la información. Explique cómo funciona la concordancia con estos pronombres relativos. También les puede remitir a la página 172 del apéndice gramatical y leer con ellos la explicación. Explíqueles 																				

		<p>también que este pronombre relativo se utiliza poco en la lengua oral y es más usual en la escrita.</p> <p>Solución: <i>De arriba a abajo: Ocho apellidos catalanes – Lo imposible – Torrente.</i></p>
3c		<p>Ahora les diremos que en pequeños grupos, jugarán también a adivinar películas y que para ello acaban de trabajar con un diálogo modelo que les puede servir de punto de partida. Deles primero tiempo para que de forma individual se hagan una pequeña lista de películas, tomen notas sobre la trama y los personajes y se anoten frases como en el diálogo: <i>Es una película cuyo personaje principal / cuyos protagonistas / cuya trama principal...</i> Después de forma alternada juegan a las adivinanzas. Deles 5 minutos. Gana el que más películas haya adivinado.</p> <p>→ Ejercicio 4, pág. 288.</p>
4a	Audio 53	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de escuchar el diálogo, dirija a sus estudiantes hacia el título y explíqueles en qué contexto se utiliza esta expresión. Después deje que lean los tres títulos de películas. Pregunte si las conocen y si saben a qué género cinematográfico pertenecen. Si no lo saben, pídale que busquen información en Internet. Esta información les será útil para comprender mejor el texto audio. • Proceda como en otras ocasiones contextualizando la audición: dos amigas hablan por teléfono y quedan para ir al cine. Explique ahora a sus estudiantes que escucharán el diálogo dos veces. La primera escucha tendrá como objetivo contestar a la pregunta de la actividad, pero también sería conveniente que tomaran notas sobre lo que se dice de las tres películas. Una vez que hayan escuchado el diálogo deje que, en parejas, se cuenten lo que han entendido e intenten contestar a la pregunta planteada en la actividad: <i>¿qué película van a ver?</i> <p>Solución: <i>La ciudad de las estrellas.</i></p>
4b	Audio 53	<p>Ahora pasaremos a la actividad 4b, aquí los/las estudiantes tendrán que escuchar con más atención y en concreto fijarse en cómo valoran las películas. Para ello comience leyendo las expresiones que aparecen en el libro y pregúnteles si ya entendieron alguna de ellas. Ponga el texto audio y deje que escuchen una segunda vez. Después comparan sus respuestas entre sí. Recoja la información en el pleno de la clase.</p> <p>Solución: <i>Mencionan todas menos: ¡Es genial! y ¡La música es fantástica!</i></p>
4c		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer la transcripción, lea en clase las cuatro intenciones comunicativas que aparecen en el ejercicio: expresar una intención, proponer un plan y aceptarlo, expresar preferencias, delegar una decisión. Pregúnteles qué dirían en estas ocasiones en español. Seguro que ya conocen recursos para expresar estas cuatro intenciones. Recoja todo lo que sus estudiantes vayan mencionando en la pizarra. • Después, de forma individual, leen el diálogo en el documento “Transcripciones del libro de clase” y buscan otras expresiones para completar la tabla. Deje que pongan en común sus notas y después recoja los resultados en el pleno.

		<p>Solución:</p> <table border="1"> <tr> <td>Expresar una intención.</td> <td>¿Por que no vienes conmigo...?</td> </tr> <tr> <td>Proponer un plan y aceptarlo</td> <td>¿Por que no vienes conmigo...? / Si te parece podemos ir a ver. / ¿Te apuntas? Me apunto.</td> </tr> <tr> <td>Expresar preferencias</td> <td>Es el tipo de película que nos gusta, de veras, te va a fascinar... / Creo que no esta nada mal...</td> </tr> <tr> <td>Delegar una decisión</td> <td>Bueno, voy a pensarmelo. / ...como quieras, ... / A la que quieras, me da igual.</td> </tr> </table>	Expresar una intención.	¿Por que no vienes conmigo...?	Proponer un plan y aceptarlo	¿Por que no vienes conmigo...? / Si te parece podemos ir a ver. / ¿Te apuntas? Me apunto.	Expresar preferencias	Es el tipo de película que nos gusta, de veras, te va a fascinar... / Creo que no esta nada mal...	Delegar una decisión	Bueno, voy a pensarmelo. / ...como quieras, ... / A la que quieras, me da igual.
Expresar una intención.	¿Por que no vienes conmigo...?									
Proponer un plan y aceptarlo	¿Por que no vienes conmigo...? / Si te parece podemos ir a ver. / ¿Te apuntas? Me apunto.									
Expresar preferencias	Es el tipo de película que nos gusta, de veras, te va a fascinar... / Creo que no esta nada mal...									
Delegar una decisión	Bueno, voy a pensarmelo. / ...como quieras, ... / A la que quieras, me da igual.									
4d		<p>Esta actividad la puede trabajar en parejas o en pequeños grupos de tres. Pídale que utilicen algunos de los recursos que acaban de trabajar en la actividad anterior. Usted mientras tanto se pasea por la clase y observa cómo llevan a cabo la actividad. Para motivar a sus estudiantes, pídale que graben el diálogo con sus móviles.</p>								
5a		<p>Para realizar esta actividad lleve a clase una foto de un olivo centenario, o utilice la que aparece en la página 131, ejercicio 5 del libro de ejercicios. Después lea con sus estudiantes los adjetivos que aparecen en la actividad y aclare las posibles dudas. Realice la actividad tal y como se propone en el libro.</p> <p>Algunas respuestas posibles: grueso, arraigado, fuerte, sólido, duro, viejo, ancho, flexible, enorme, elegante.</p>								
5b	Audio 54	<p>Proceda en la actividad 5b como en otras ocasiones. Antes de escuchar pregunte a sus estudiantes si conocen la película “El olivo”. En el caso de que nadie la haya visto o haya escuchado hablar de ella, puede pedirles que busquen información en Internet a través de sus móviles. Recoja toda la información que le den sobre la película en la pizarra. Para guiarles en la sistematización de la información puede recurrir al esquema de la sinopsis que ya conocen.</p> <table border="1"> <tr> <td>Personajes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Universo de la acción</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conflicto principal</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Después de haber hecho una breve introducción sobre la película y antes de comenzar a escuchar, contextualice la audición (una periodista entrevista al guionista de la película “El olivo”) y pida a sus estudiantes que lean las preguntas de la actividad. Resuelva cualquier duda que se presente. Proceda ahora como en otras ocasiones: diga a sus estudiantes que tendrán oportunidad de escuchar dos veces la entrevista. En la primera audición deberán solamente tomar notas sobre lo que van entendiendo y después compartir la información con su compañero/-a. En la segunda audición tendrán oportunidad de ajustar, completar o corregir la información y volverán a compararla con lo que ha entendido su compañero/-a. Por último se ponen en común las respuestas en el pleno de la clase. <p>Solución: 1. Se inspiró en algo que leyó en un artículo donde se hablaba de un olivo muy antiguo que alguien muy rico había comprado. Pero también en la historia de un agricultor que le contó</p>	Personajes		Universo de la acción		Conflicto principal			
Personajes										
Universo de la acción										
Conflicto principal										

		<p>que no podía soportar el espacio que quedaba de donde arrancaron su árbol.; 2. Se imaginaba la relación entre la comunidad y el olivo como una relación muy especial de cuidado mutuo: el olivo recibe cuidados y este a su vez da comida y salud.; 3. El guionista otorga al olivo cualidades casi humanas: "Son como esculturas casi de piedra, tan duros y con formas como del cerebro, llenos de curvas, líneas..." / "Como arrugas y venas..."; 4. <i>Respuesta libre.</i></p>
<p>5c</p>		<ul style="list-style-type: none"> • En la actividad 5c le proponemos una actividad audiovisual. Busque en Internet, o pida a sus estudiantes que lo hagan en sus móviles o tabletas, el avance o tráiler de la película. El vídeo lo pueden encontrar fácilmente en Internet o bajo una plataforma. El vídeo dura poco más de dos minutos y en él se presenta el universo de sus protagonistas, su conflicto y cómo lo resuelven, sin desvelar, por supuesto, el final. • Una vez completado el visionado del vídeo pida a sus estudiantes que observen las imágenes y las relacionen con los títulos. Recoja las respuestas en el pleno y pídale también que expliquen lo que ven y qué momento de la película representan las imágenes. Coménteles que estas representan la sinopsis de la película: se presentan los personajes, el universo de la protagonista, el conflicto y el intento de resolverlo, pero no desvelan el final. <p>Solución: Orden de los fotogramas de izquierda a derecha: 4, 3, 1, 2; Los títulos de izquierda a derecha son: En Düsseldorf – El silencio del abuelo – La venta del olivo – Alma y Yayo.</p>
<p>5d</p>		<p>En esta actividad se trabajará en grupo. Antes de comenzar con la actividad, lea con sus estudiantes los tres aspectos que tienen que ser analizados y aclare las posibles dudas. Pídale que escojan uno de los aspectos y deles un par de minutos para prepararlos antes de hacer el visionado. Dígales, por ejemplo, que busquen o piensen cómo pueden describirse los aspectos mencionados y si es necesario, dígales que busquen en el diccionario. Deles algunos ejemplos en la pizarra.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La melodía que acompaña a la película es suave. En la película hay muchos primeros planos. Los protagonistas hablan muy deprisa. La dicción de la chica no es muy buena.</p> </div> <p>Ampliación: anime a sus estudiantes a ver la película en sus casas o a visitar la página web oficial alemana. Allí pueden alquilarla y visionarla. Una idea es que hicieran un video club en sus casas.</p> <p>Observación: si quiere introducir a la autora antes de pasar a la siguiente actividad, puede proponer a los/las estudiantes que realicen la actividad siguiente. → Ejercicio 7, pág. 290.</p>
<p>6a</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Explique a sus estudiantes que en esta actividad se trabajará con el tipo de texto <i>reseña</i>. Antes de empezar a leer pregúnteles qué es una reseña, para qué sirve, si ellos suelen leer reseñas antes de ver una película y si lo hacen dónde las leen y qué longitud suelen

		<p>tener. Seguramente le dirán que suelen leerlas en el periódico, pero también en la red y que la longitud depende del medio y de quién las escribe. Apunte en la pizarra estas preguntas y las respuestas que le vayan dando.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿Qué es? ¿Para qué? ¿Qué longitud tienen? ¿Dónde aparecen?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora pase a explicar que aquí se trabajará con reseñas breves que suelen recogerse en páginas web dedicadas al mundo del cine. Estas reseñas o críticas suelen recoger la opinión de críticos de cine de forma muy resumida. Diríjales ahora a las dos breves reseñas y pídale que realicen la actividad tal y como se les pide en el libro. Paséese por los grupos y vaya resolviendo las posibles dudas que vayan surgiendo. • Después de haber marcado las valoraciones negativas y positivas, pídale que comparen sus resultados con un compañero/-a. • Recoja en la pizarra las expresiones que han elegido. Esta actividad adicional será una buena oportunidad de tematizar la necesidad de trabajar el nuevo vocabulario de forma estratégica, además de poder aclarar posibles problemas de comprensión durante la lectura del texto. <p>Ampliación: en el texto aparece léxico muy interesante relacionado con el cine de denuncia social, como es el de Icíar Bollaín. Pídale a sus estudiantes que marquen aquellas palabras o expresiones relacionadas con este campo semántico. Deles para ello 2 minutos. Después, en el pleno, y tras comparar con su compañero/-a, ponen en común el resultado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>temas de carácter social violencia de género privatización fraudulenta del agua pérdida de valores buenrollismo</p> </div> <p>Solución: <u>Valoraciones positivas:</u> De lo que habla es interesante... / ... está habitada por criaturas cercanas y reconocibles...; <u>Valoraciones negativas:</u> ... le sobra un exceso de buenrollismo y algún pasaje innecesario... / ... demasiado ingenua. / ... en algunos pasajes sus comportamientos son chocantes, poco creíbles.</p>
<p>6b</p>		<p>Tras el trabajo del texto, a los/las estudiantes les resultará fácil realizar la actividad 6b. Explique que en estos textos no siempre están suficientemente diferenciadas las tres partes de las que consta una reseña: introducción y resumen expositivo, comentario crítico y conclusión, ya que la brevedad de los mismos obliga en ocasiones al autor a condensar al máximo lo que quiere decir. Un ejemplo de ello es el texto número dos: “El olivo: las raíces mandan.”</p> <p>Observación: antes de pasar a la actividad de escritura, sobre todo si usted piensa que debe ser realizada como tarea fuera del aula, puede remitir a los/las estudiantes a las páginas 289 y 290 del libro de</p>

		<p>ejercicios. El ejercicio 5, en concreto, es una reseña sobre la película aparecida en un periódico alemán. La actividad que proponemos es de mediación, en la que el alumno tiene que resumir en español, las valoraciones críticas y la conclusión final. En el ejercicio 6, en cambio se ofrece una valoración oral de una película de Almodóvar. Ambas actividades pueden resultar útiles como preparación para el apartado Escribimos.</p> <p>→ Ejercicios 5 y 6, págs. 289-290.</p> <p>Solución:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Reseña 1</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Reseña 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción o resumen expositivo de la trama</td> <td>“Nadie puede... del agua.”</td> <td>“La venta de un olivo bimilenario... no carentes de interés.”</td> </tr> <tr> <td>Comentario crítico</td> <td>“... le sobra un exceso de buenrrolismo y algún pasaje innecesario...”</td> <td>“... en algunos pasajes sus comportamientos son chocantes, poco creíbles.”</td> </tr> <tr> <td>Conclusión</td> <td>“De lo que habla es interesante; la forma, demasiado ingenua.”</td> <td>“... está habitada por criaturas cercanas y reconocibles...” (es decir, el público se puede identificar)</td> </tr> </tbody> </table>		Reseña 1	Reseña 2	Introducción o resumen expositivo de la trama	“Nadie puede... del agua.”	“La venta de un olivo bimilenario... no carentes de interés.”	Comentario crítico	“... le sobra un exceso de buenrrolismo y algún pasaje innecesario...”	“... en algunos pasajes sus comportamientos son chocantes, poco creíbles.”	Conclusión	“De lo que habla es interesante; la forma, demasiado ingenua.”	“... está habitada por criaturas cercanas y reconocibles...” (es decir, el público se puede identificar)
	Reseña 1	Reseña 2												
Introducción o resumen expositivo de la trama	“Nadie puede... del agua.”	“La venta de un olivo bimilenario... no carentes de interés.”												
Comentario crítico	“... le sobra un exceso de buenrrolismo y algún pasaje innecesario...”	“... en algunos pasajes sus comportamientos son chocantes, poco creíbles.”												
Conclusión	“De lo que habla es interesante; la forma, demasiado ingenua.”	“... está habitada por criaturas cercanas y reconocibles...” (es decir, el público se puede identificar)												

Escribimos

Objetivos: Escribir una reseña crítica

Actividad	Material	Puesta en práctica
a		En el caso de que decida realizar la actividad en clase, proponemos que los/las estudiantes trabajen en pequeños grupos. Pídeles que se pongan de acuerdo en una película que quieran reseñar. Déjeles para ello de 2 a 3 minutos. Es importante que se pongan de acuerdo.
b		Pídeles que hagan una lluvia de ideas a partir de las preguntas que se les propone en la actividad b . Las respuestas a estas cuatro preguntas les ayudarán, fundamentalmente, a elaborar el comentario crítico y la conclusión.
c		<p>Después recuérdelos la estructura de este tipo de texto trabajada en la actividad 6b (introducción y/o resumen expositivo, comentario crítico y conclusión). Póngales el esquema en la pizarra para que les resulte más fácil su redacción.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="margin: 0;">Introducción y/o resumen expositivo</p> <p style="margin: 0;">Comentario crítico</p> <p style="margin: 0;">Conclusión</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recoja las reseñas elaboradas por los/las estudiantes y vuelva a repartirlas en el aula, de tal forma que cada grupo reciba el texto de otros compañeros.
d		<ul style="list-style-type: none"> • Pídeles a los grupos que lean las reseñas de los compañeros y, en el caso de haber visto la película, que discutan entre ellos su

		<p>opinión sobre la misma, y en el caso contrario, si les provocó ganas de verla. Con esta lectura colectiva de las reseñas, le dará un valor adicional a la actividad de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si tiene un grupo acostumbrado a trabajar de forma colaborativa, puede incluso pedirles que realicen una corrección de la actividad de escritura utilizando los símbolos de corrección que encontrará en nuestra página web, en concreto en: https://www.hueber.de/universo-ele/unterrichten/downloads.
--	--	--

11B Cine y publicidad

Objetivos: Hablar de la industria del cine y de la publicidad » Describir personajes, lugares y decorados » Hablar de recursos cinematográficos » Reaccionar ante un relato » Oraciones relativas con preposición » Uso de los tiempos en las oraciones causales » Vocabulario cinematográfico » Expresiones para hablar del miedo

Actividad	Material	Puesta en práctica
7a		<ul style="list-style-type: none"> • En esta segunda parte de la unidad, trataremos géneros textuales como son el artículo periodístico, el anuncio publicitario de corte cinematográfico y la entrevista. • En esta actividad el/la alumno/-a se adentrará en el tema del anuncio publicitario desde su propia experiencia. Antes de comenzar con la actividad revise con sus estudiantes el léxico del que deberán partir para realizar la actividad: hablar de un anuncio que recuerden. Escriba las palabras en la pizarra y pida a la clase que las pongan en relación con otras que ya conocen el punto 7a, e intenten formar palabras nuevas a partir de estas. De esta manera les estará ayudando de forma estratégica a fijar, consolidar y ampliar su léxico. Por ejemplo: <div data-bbox="632 1294 1141 1473" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> iluminación: luz, iluminar, ... decorado: decorar con, ... banda sonora: música, canción, ... vestuario: vestido, ropa, vestirse, ... </div> • A continuación realice la actividad tal y como se describe en el libro. Los/las estudiantes pueden tomar como punto de partida el diálogo modelo utilizando estos conceptos para la descripción del anuncio elegido. Propóngales que utilicen el móvil para grabar su conversación, de esta manera estarán más motivados. • Después deles un par de minutos para comparar con sus compañeros/-as y asegurarse de que tienen lo mismo. Pregunte si han surgido dudas al resolver la actividad.
7b		<p>En esta actividad se presentan de nuevo una serie de características relacionadas con el mundo cinematográfico y/o publicitario. Proceda de nuevo como en la actividad anterior. Revise con sus estudiantes los conceptos para asegurarse de que los entiendan y pídeles que los clasifiquen tal y como se propone en el libro. A veces la clasificación no será tan clara, pero de esta manera les estaremos introduciendo en el tema del texto: las incursiones del cine en el mundo de la publicidad.</p> <p>Una posible respuesta: Anuncio publicitario: promoción de productos, breve duración, soporte audiovisual, mensaje, valor artístico,</p>

		<p>importancia del receptor, beneficios, música pegadiza; <u>Cortometraje cinematográfico</u>: temas poco comerciales, breve duración, división en géneros, mensaje, valor artístico.</p>
7c		<p>En este texto se profundiza más en el tema. Comience leyendo el título con sus estudiantes y pregúnteles por qué piensan que el autor habla de “renovar un matrimonio”. Aquí, evidentemente, la expresión no tiene un sentido literal, sino figurado. Después pase a explicarles un poco el contenido del texto. En este se habla del tipo de colaboración que el cine y la publicidad han mantenido, los beneficios que esta ha reportado y reporta todavía, y el tipo de relación que el cine y la publicidad mantienen en la actualidad. Una vez explicado esto, les resultará más fácil trabajar el texto. Pídales que lo lean y busquen más argumentos que sustenten estas ideas. Para facilitarles la lectura y estructurarla, puede proponerles que intenten resumir con sus propias palabras el contenido de cada párrafo en una o dos frases. Esta lectura la realizarán de forma individual. Después intercambiarán sus anotaciones con su compañero/-a y pondrán en común los resultados en el pleno de la clase. Tome notas en la pizarra.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1er párrafo: El cine y la publicidad llevan décadas trabajando juntos. La publicidad ha utilizado el cine para vender sus productos, pero no por motivos artísticos.</p> <p>2º párrafo: Existe un nuevo formato que consiste en hacer películas que cuentan historias para vender un producto. A este formato lo llaman “dramanagement movies”.</p> <p>3er párrafo: Gracias a este tipo de colaboración las marcas publicitarias obtienen beneficios y el cine obtiene financiación para producir nuevas películas. Existen dos tipos de colaboración son: “product emplacement” y “branded content”. El segundo lo utiliza Woody Allen.</p> <p>4º párrafo: También en el cine español se hace, pero solo funciona cuando es arte.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber trabajado el texto, pida a sus estudiantes que busquen las palabras extranjeras que se utilizaron. <p>Solución: Aquí, evidentemente, la expresión no tiene un sentido literal, sino figurado. Esta hace referencia al tipo de colaboración que el cine y la publicidad han mantenido, los beneficios que ha reportado y reporta todavía, y el tipo de relación que el cine y la publicidad mantienen en la actualidad. Y como esta relación que ya existía, se sigue renovando.</p>
7d		<p>Una vez buscadas las palabras, pida a sus estudiantes que las definan, en el texto encontrarán los términos para hacerlo.</p> <p>Solución: 7d: Dramanagement movies: Películas que cuentan historias para vender un producto.; Branded content: Las marcas forman parte de la historia.; Product placement: En las películas aparecen productos de marca.</p>
7e		<p>Realice la actividad tal y como se propone en el libro. → Ejercicio 8, pág. 291.</p>

8a		<p>Introduzca primero la actividad y pregunte a los/las estudiantes por qué piensan que la campaña publicitaria se llama “Mediterráneamente” y el vídeo en concreto tiene el título de “Vale”.</p> <p>Solución: Se hace publicidad de una cerveza. La película se llama Vale porque es la palabra que más se repite durante el vídeo y además es una palabra positiva de aprobación, en este caso, de la marca de cerveza pero también del sentido alegre de la vida.</p>				
8b		<ul style="list-style-type: none"> • Pase al visionado del cortometraje, también puede pedirles que lo vean en sus móviles o tabletas. El enlace lo encontrará en Internet bajo las claves “Vale Amenábar”. El vídeo tiene una duración de 12 minutos. • Prepare previamente con los/las estudiantes los objetivos que tendrán que cumplir en este primer visionado. Escriba en la pizarra. <table border="1" data-bbox="632 752 1155 936" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Personajes</td> </tr> <tr> <td>Clase social</td> </tr> <tr> <td>Edad</td> </tr> <tr> <td>Físico</td> </tr> </table> • Después de visionar el vídeo se intercambian sus respuestas en pequeños grupos. Pregúnteles si hubo algún problema de comprensión del cortometraje. <p>Una posible respuesta: Los jóvenes que aparecen son profesionales de clase media con un poder adquisitivo posiblemente por encima de la media. Sus edades se mueven alrededor de los 30 años. En cuanto al físico, son jóvenes, delgados, practican deporte. Dos chicas tienen el pelo castaño y la tercera es rubia. Los chicos son todos morenos.</p>	Personajes	Clase social	Edad	Físico
Personajes						
Clase social						
Edad						
Físico						
8c		<p>Realice la actividad en pequeños grupos tal y como se indica en la instrucción. Paséese por la clase mientras realizan las actividades y aclare las posibles dudas.</p> <p>Solución: Con mucha imaginación. Creando palabras nuevas a partir del español y acudiendo a terminaciones del inglés. O alternando los dos idiomas. /</p>				
8d		<p>Realice la actividad en pequeños grupos tal y como se indica en la instrucción. Paséese por la clase mientras realizan las actividades y aclare las posibles dudas.</p> <p>→ Ejercicio 9, pág. 291-292.</p> <p>Solución: Porque sus acciones coinciden con la definición de Amenábar: salir de casa, conocer gente, escuchar música, ir al teatro, al cine, ver exposiciones. Son personas sociables y abiertas.</p>				
9a		<p>Pida a sus estudiantes que lean las frases de 9a donde aparecen comentarios de espectadores después de haber visto el cortometraje. Pida que los completen. El trabajo se realizará en parejas. Para realizar esta actividad podría ser útil volver a ver el vídeo.</p>				
9b	<p>Vídeo Gramaticando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que han completado las frases, nos centraremos en el análisis de la forma. En estas frases el hablante ha especificado una información y para ello necesita valerse de una oración introducida por los pronombres relativos <i>que, el/la/los/las, cual/es</i> o <i>donde</i>. Proceda como en otras ocasiones, pídale que piensen como lo dirían en su propia lengua y pregúnteles por qué piensan que 				

		<p>además del pronombre aparece una preposición en casi todas las ocasiones. Si no consiguen darle una respuesta, escriba en la pizarra un ejemplo. Así podrán entender mejor que la preposición aparece cuando lo requiere el verbo de la subordinada.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El personaje <u>con el que</u> peor congenia Víctor es... Víctor <u>congenia</u> mal <u>con</u> XX.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pase a leer luego con sus estudiantes el contenido de la caja amarilla. • Observación: para reforzar este nuevo contenido gramatical puede remitir a sus estudiantes a la actividad 1 del apartado Mis recursos en la página 160, y en concreto a las actividades a y b. Además, a partir de este ejercicio, tendrán oportunidad de conocer algo más de la cerveza <i>Damm</i>. En la página 158 encuentra también un vídeo <i>Gramaticando</i> sobre las oraciones de relativo.
<p>9c</p>		<p>Deje que realicen la actividad en parejas y recuérdelos que sería importante que utilizaran las oraciones relativas con preposición. Puede dejar que hagan primero el ejercicio por escrito y luego se intercambien las frases.</p> <p>→ Ejercicios 10-14, págs. 292-294.</p>
<p>10a</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Introduzca al director del cine del que nos ocuparemos en esta actividad: Alejandro Amenábar, es junto a Pedro Almodóvar, Guillermo del Toro y Juan Antonio Bayona, uno de los directores más conocidos del cine en español. Alejandro Amenábar es de origen chileno, pero se estableció en España con su familia siendo un niño. • En esta actividad el alumno leerá una entrevista sobre el cineasta Amenábar donde explica los motivos de su éxito. Deje que lean en primer lugar las preguntas y aclare dudas. A continuación, de forma individual relacionan las preguntas con sus respuestas. <p>Ampliación: antes de pasar a la actividad siguiente, trabaje el léxico de este texto. Proceda como en otras ocasiones: proponga que marquen todas las acciones que guarden relación con el mundo del cine y después, en pequeños grupos, pongan en común sus resultados.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ser creativo, ver la televisión, ganar un premio, género, adquirir derechos de películas, convertirse en director, convertirse en protagonista, tener éxito, rodar películas en inglés, rodar con estrellas</p> </div> <p>Solución: A. 4; B. 2; C. 3; D. 1.</p>
<p>10b</p>		<p>En esta actividad se les pide a sus estudiantes que presten atención a la forma, en concreto a cómo se expresa la causalidad en español. Deje que realicen la actividad como se propone en el libro. Pase después a leer la tabla con sus estudiantes y aclare las dudas que puedan surgir. En el caso de que deseen profundizar en el tema, puede comentarles que en la página 172, en el apéndice gramatical, encuentran explicaciones adicionales que les ayudarán a sistematizar el uso de las oraciones causales.</p> <p>Observación: para consolidar este nuevo tema, diríjales a las actividades 2 y 3 de Mis recursos, en la página 161.</p>

<p>10c</p>		<p>Pídales que de forma individual lean los recursos cinematográficos que se presentan para aumentar la tensión de los espectadores y elijan aquellos que en su opinión son los más eficaces. Todos son habituales en las películas de terror o de suspense, sin embargo deberán elegir aquellos que son más efectivos, y sobre todo argumentar porqué es así. Después realizarán su intercambio en parejas.</p>
<p>10d</p>		<ul style="list-style-type: none"> Esta actividad tiene como objetivo introducir el contenido de la actividad 11 donde trabajaremos con el sentimiento del miedo o suspense, habitual en las películas de Amenábar. Le aconsejamos convertir una parte de esta actividad en un ejercicio de escritura. Para ello prepare previamente a los/las estudiantes: tras la lectura de la instrucción de forma conjunta, revise con ellos los sentimientos y sensaciones que aparecen en las cajitas verdes (sudar, temblar, tener las manos frías, etc.). Aclare las posibles dudas. A continuación repase nuevamente con ellos los interrogantes que se plantean y apúntelos de forma resumida en la pizarra. <div data-bbox="635 869 1321 1048" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Sensaciones asociadas con el miedo. Lista de películas de suspense o terror que conoces. Relacionar las películas con los sentimientos. Escena más impactante.</p> </div> La pregunta número 1 podría realizarse en clase. Las preguntas 2, 3 y 4 le recomendamos que sean tema de la actividad de escritura. Si tiene una plataforma de aprendizaje, puede pedirles esta actividad como trabajo fuera de casa y que luego la cuelguen en la plataforma. <p>→ Ejercicios 15 y 16, págs. 294-295.</p>
<p>11a</p>	<p>Audio 55-57</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realice la actividad 11a siguiendo las instrucciones del libro. Para estructurar mejor las preguntas, escríbalas en la pizarra. Pídales que primero lean los diálogos y contesten a la pregunta número 1. A continuación pasarán a escucharlos. Advértales de que los diálogos son algo más largos y completos que los que están impresos en esta página, por eso los escucharán dos veces. En la primera audición se fijarán en el orden en que se escuchan y en la segunda tendrán que indicar cuál es el motivo por el que las personas han sentido miedo. Proceda como en otras ocasiones, es decir, tras cada escucha deje que en parejas comparen lo que han entendido. De esta manera fomentará el espíritu colaborativo en clase y la competencia estratégica auditiva: el alumno no solo escucha para resolver un ejercicio, sino que también tiene que esforzarse en entender para transmitir la información a otra persona. <div data-bbox="643 1742 1409 1888" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿En qué diálogo la palabra miedo tiene otro significado? ¿En qué orden escuchamos los diálogos? ¿De qué hablan? ¿Por qué tienen miedo?</p> </div> Tras asegurarse de que sus respuestas son correctas, pregunte si les ha surgido alguna duda, es posible que no hayan entendido todas las expresiones porque algunas de ellas son de tipo metafórico y no pueden traducirse de forma literal.

	<p>Solución: En el diálogo 3 la palabra <i>miedo</i> tiene el significado de estupendo, fenomenal: “(está) de miedo”; 1. Hablan de una serpiente.; 2. Hablan de un accidente en la nieve. La persona se cayó en un hueco haciendo snowboard.; 3. Hablan de una moto.</p>
<p>11b</p>	<p>Pídales a sus estudiantes que con su compañero/-a señalen las expresiones en las que aparece una parte del cuerpo. Luego, pida a un/a estudiante que salga a la pizarra y las escriba: <i>¿cuáles de ellas tienen un sentido figurado?</i> Seguramente le dirán que claramente las expresiones 1, 2 y 4.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El estómago se me encogió. Los pelos del codo se pusieron de punta. Un escalofrío me recorrió la espalda. El corazón se me subió a la garganta. Podía sentir los latidos de mi corazón.</p> </div> <p>Ampliación: para ayudarles a memorizar las expresiones, puede hacer la siguiente actividad: pida cinco voluntarios que quieran representar con gestos o mímica estas expresiones. El resto de los compañeros tendrán que adivinar la expresión representada.</p> <p>Solución: Las siguientes expresiones sirven para describir miedo: 1. Me entró tanto miedo.; 2. El estómago se me encogió.; 3. Los pelos del codo se me pusieron de punta.; 4. ... se me puso la carne de gallina.; 5. Un escalofrío me recorrió la espalda... Las número 2, 3 y 4 tienen un sentido claramente figurado.</p>
<p>11c</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deles primero un par de minutos para que ordenen sus ideas y tomen notas en un papel antes de pasar a interactuar con un/a compañero/-a. • Ahora lea con ellos el modelo de lengua y diríjales a la cajita amarilla donde se les dan algunos recursos para reaccionar al relato. Anímelos a utilizar estos y otros que conozcan. • Propóngales que mientras hablan, graben sus interacciones, de esta forma estarán más atentos. <p>Alternativa: si quiere darle a la actividad un carácter más lúdico, puede sugerir un juego de roles. Como en la propuesta anterior deles un par de minutos para poner sobre un papel la experiencia que quieren contar. Después pídale que le entreguen los papelitos, y usted vuelve a repartirlos en clase. En parejas representarán la situación que les ha tocado mientras su compañero/-a reacciona.</p>

MIS RECURSOS

Objetivos: Presentación de los contenidos gramaticales y léxicos relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada » Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales y léxicos de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	Vídeo explicativo Gramaticando	<ul style="list-style-type: none"> Comunique a sus estudiantes los objetivos de las cuatro páginas de Mis recursos. Las dos primeras páginas presentan un resumen gramatical y de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro establece redes para organizar la información con la que entra en contacto. Los ejercicios tienen como objetivo el aprendizaje metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a la cajita de “Estrategia” y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico. <p>Observación: Si usted trabaja con la técnica del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que visualicen el vídeo explicativo, <i>Gramaticando</i>, en casa antes de empezar la actividad 9a.</p>
1a		Solución: 1. a los que/a quienes; 2. en la que; 3. que; 4. con la que; 5. de los que.
1b		Posibles respuestas: 1. Estrella Damm, que en 1929 era ya una cerveza muy conocida, participó en la Exposición Universal de Barcelona.; 2. Los carros con los que se distribuía la cerveza en aquella época, estaban tirados por caballos.; 3. La estrella roja con la que se decora la cerveza Damm, desapareció de los envases durante la época franquista.
1c		Solución: 1. opera; 2. compita; 3. quieran; 4. sean; 5. Participe.
2		Una posible respuesta: 2: <u>Como</u> las películas se exhiben pocos días y solo unas horas, las personas no asisten a las funciones de cine local.; 3. Muchos no pueden ir al cine, <u>ya que</u> el precio de las entradas ha subido.; 4. El público busca otras propuestas <u>debido a que</u> no se siente reflejado en las propuestas del cine nacional.; 5. <u>Puesto que</u> faltan los recursos económicos para producir las películas, muchos/-as directores/-as tienen que financiar sus obras.
3a		Solución: 1. D; 2. A; 3. D; 4. D.

NUESTRO PROYECTO

Objetivos: Organizar y llevar a cabo un concurso de *Branded content*

Actividad	Material	Puesta en práctica
a/bc		Realice la actividad como se propone en el libro. Si no tiene tiempo en clase, puede proponerles que hagan las actividades a y b fuera del aula.
c		Anímelos a presentar su proyecto de la forma más atractiva posible ya que se trata de crear un anuncio publicitario. Para ello pueden utilizar fotos, música, etc. y apoyarse en herramientas ofimáticas, como una PowerPoint®. → Ejercicios 17, 18 y 19, págs. 296-297.
Videocast	Ficha Videocast 11	Las fichas fotocopiables para el trabajo del videocast en casa y/o en clase las puede encontrar en https://www.hueber.de/reihe/universo-ele-intensivo/unterrichten .

Objetivos generales: Hablar y comentar hechos históricos » Tomar apuntes durante una ponencia » Resumir los puntos más importantes de una ponencia » Comprender textos argumentativos algo más complejos » Preparar y realizar una breve presentación

Portada

Objetivos: Presentar los objetivos comunicativos de la unidad y el proyecto que se realizará al final de la misma » Presentar a partir de un impulso visual y una nube de palabras vocabulario relativo a uno de los temas que se tratarán en la unidad: los movimientos revolucionarios

Actividad	Material	Puesta en práctica										
<p>Portada</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con las actividades de esta página, dirija la atención de sus estudiantes hacia el título de la unidad “América Latina ayer y hoy” y pregúnteles con qué lo asocian. Para ello escriba en la pizarra las palabras <i>ayer</i> y <i>hoy</i> y vaya recogiendo todo lo que le digan. Ayúdeles a formular sus ideas en el caso de que sea necesario. Después explique que en esta unidad se hará un acercamiento a América Latina desde la historia y el desarrollo sociopolítico y económico del continente. Lea después con ellos los objetivos de aprendizaje que se presentan, así como las tareas que realizarán en la unidad. • Lea los objetivos comunicativos con los estudiantes y el proyecto final que van a realizar. Pregúnteles qué situaciones se imaginan que van a aparecer y qué necesitarían en su lengua para resolverlas de manera exitosa. 										
<p>a</p>		<p>Realice la actividad como se propone en el libro. Para ello deje que en pequeños grupos lean el vocabulario que aparece en la nube de palabras. Gran parte del léxico que se presenta es transparente y los/las estudiantes no tendrán dificultad en reconocerlo, otras palabras, sin embargo, serán desconocidas. Pídales que se concentren en las que no conocen y pregunten a sus compañeros por el significado. Después interaccionarán en pequeños grupos siguiendo el modelo que aparece en la actividad.</p> <table border="1" data-bbox="612 1357 1430 1800"> <tr> <td></td> <td>Nicaragua</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>julio de 1979 - febrero de 1990</td> </tr> <tr> <td>PROTAGONISTAS</td> <td>Frente Sandinista de Liberación Nacional.</td> </tr> <tr> <td>CAUSAS</td> <td>Había una dictadura, la de la familia Somoza, que gobernó el país entre los años 1934 y 1979.</td> </tr> <tr> <td>OBJETIVO</td> <td>Derrocar a Anastasio Somoza Debayle y establecer un gobierno democrático de perfil progresista de izquierda.</td> </tr> </table>		Nicaragua	FECHA	julio de 1979 - febrero de 1990	PROTAGONISTAS	Frente Sandinista de Liberación Nacional.	CAUSAS	Había una dictadura, la de la familia Somoza, que gobernó el país entre los años 1934 y 1979.	OBJETIVO	Derrocar a Anastasio Somoza Debayle y establecer un gobierno democrático de perfil progresista de izquierda.
	Nicaragua											
FECHA	julio de 1979 - febrero de 1990											
PROTAGONISTAS	Frente Sandinista de Liberación Nacional.											
CAUSAS	Había una dictadura, la de la familia Somoza, que gobernó el país entre los años 1934 y 1979.											
OBJETIVO	Derrocar a Anastasio Somoza Debayle y establecer un gobierno democrático de perfil progresista de izquierda.											
<p>b</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Pase ahora al trabajo con las imágenes como indica la actividad b. Las fotos en concreto hacen referencia a las revoluciones cubana, zapatista (México), francesa y sandinista (Nicaragua). Como sus estudiantes son muy jóvenes, tendrá que tener en cuenta que especialmente las tres revoluciones latinoamericanas, sobre todo la zapatista y la sandinista, posiblemente no las conozcan. Propóngales que busquen en Wikipedia los datos fundamentales. Escriba en la pizarra el siguiente esquema, de tal manera que puedan sistematizar 										

		<p>la información. Después pídale que en pequeños grupos vayan completando el esquema, como en el ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de haber trabajado en grupo sobre el contenido de las fotos, les resultará más fácil negociar las palabras que mejor definen cada movimiento. Después presente el resultado en el pleno y tome notas en la pizarra. <p>Solución: Las fotos representan las revoluciones cubana (<i>arriba a la izquierda</i>), zapatista (<i>arriba a la derecha</i>), francesa (<i>la segunda a la izquierda</i>) y sandinista (<i>la tercera a la izquierda</i>).</p>
--	--	---

12A ¿Hacia un mundo mejor?

Objetivos: Comentar y cuestionar información » Evocar situaciones imaginarios en el pasado » Tomar nota durante una ponencia » Estrategias para la exposición oral » Pluscuamperfecto de subjuntivo y uso en oraciones condicionales » Léxico de política, sociedad y economía

Actividad	Material	Puesta en práctica
1a		<ul style="list-style-type: none"> Antes de pasar a la primera actividad de esta parte de la unidad, deténgase en los objetivos que se marcan en estas cuatro primeras páginas del apartado A. A continuación puede resumir brevemente el contenido que se presentará: comprender breves textos sobre acontecimientos históricos, hacer hipótesis sobre hechos pasados, tomar notas en una ponencia, comprender artículos especializados sobre un tema previamente conocido. En esta actividad les presentaremos tres hechos históricos de corte revolucionario: la revolución francesa, la sandinista y la primavera árabe. Estas tres revoluciones tuvieron lugar en momentos diferentes (siglo XVIII, siglo XX y siglo XXI) y por tanto el contexto histórico y el léxico serán ligeramente diferentes. Esta es la razón de haber introducido otros acontecimientos que no guardan relación con América Latina, pero sí con el tema y que además no son desconocidos para los/las estudiantes. Antes de pasar a realizar la actividad, lea con sus estudiantes las expresiones y palabras que aparecen en las cajitas naranjas y asegúrese de que sus estudiantes las entienden. Después de forma individual leen los textos y tratan de completarlos con el vocabulario trabajado. Una vez realizada la actividad, indíqueles que comparen en pequeños grupos los resultados y traten también de resolver las posibles dudas de vocabulario y comprensión planteadas durante la lectura del texto. En el caso de que no puedan resolverlas en los grupos, pídale que pregunten en el pleno. <p>Ampliación: hasta este momento han visto ya bastante léxico relacionado con el campo de la política y la economía. Aproveche para realizar una sistematización del mismo. Pida a sus estudiantes que trabajen de nuevo en grupos de tres: cada estudiante se hará cargo de un texto y su tarea será marcar y clasificar el vocabulario que en él aparece. Puede ayudarlos escribiendo en la pizarra algunos conceptos, pero deje, de todos modos, que ellos también creen los suyos. Por ejemplo:</p>

		<table border="1"> <tr> <td>economía</td> <td>política</td> <td>sociedad</td> </tr> <tr> <td>malas cosechas</td> <td>la Ilustración</td> <td>feudal</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </table> <p>Solución: 1. la burguesía – la Ilustración – el absolutismo monárquico – “libertad, igualdad y fraternidad”; 2. Primavera Árabe – el 25 de enero de 2011 – la población descontenta – la dimisión; 3. Revolución sandinista – reformas – la dictadura.</p>	economía	política	sociedad	malas cosechas	la Ilustración	feudal
economía	política	sociedad									
malas cosechas	la Ilustración	feudal									
...									
1b		<ul style="list-style-type: none"> En esta actividad se introduce la función comunicativa de comentar un hecho desconocido a partir de lo que han dicho tres estudiantes sobre la información leída en 1a. Deje que los/las estudiantes lean de forma individual los tres comentarios y realicen la actividad como se anuncia en el libro. Recoja después en la pizarra la solución y marque las formas verbales. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Yo <u>no sabía</u> que la burguesía <u>hubiera empezado</u> la Revolución francesa. <u>Desconocía</u> que <u>había</u> tanta brutalidad policíaca. <u>Ignoraba</u> que los egipcios <u>reivindicaran</u> un sueldo mínimo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Explique a sus estudiantes que después de estas matrices (no sabía que, desconocía que, ignoraba que...) el hablante utilizará el modo subjuntivo o indicativo dependiendo de lo que quiera expresar. Si quiere cuestionar la información hará uso del modo subjuntivo, y si por el contrario solo quiere declarar una información, el tiempo utilizado será en el modo indicativo. Haga hincapié en que ambos modos son posibles, todo depende de la intencionalidad del hablante. Diríjales a la tabla que encuentran en la página de la derecha, y deje que la lean de forma individual. Allí también se explica cuándo utilizamos <i>el imperfecto</i> y cuándo <i>el pluscuamperfecto de subjuntivo</i>. De nuevo el uso de un tiempo u otro dependerá de la intencionalidad del hablante: si la acción o los hechos descritos los ve todavía como actuales, utilizará el imperfecto, si los ve como pasados, utilizará <i>el pluscuamperfecto de subjuntivo</i>. Revise también la formación morfológica de este tiempo verbal y dígales que, con esta, ya conocen todas las formas verbales del español. <p>Observación: para profundizar en este nuevo tema gramatical le recomendamos que dirija a sus estudiantes a la actividad 1 del apartado Mis recursos, página 174.</p> <p>Solución: 1. Yo no sabía que la burguesía hubiera empezado la Revolución francesa...; 2. ... desconocía que había tanta brutalidad policíaca...; 3. Lo que yo ignoraba es que los egipcios también reivindicaran un sueldo mínimo...</p>									
1c		<p>Realice la actividad como se anuncia en el libro. Deje un poco de tiempo para que sus estudiantes puedan preparar la información que quieren compartir con sus compañeros.</p>									
1d		<p>Proponemos realizar la actividad en pequeños grupos. De forma individual los/las estudiantes se preparan las dos primeras preguntas: <i>¿qué otras revoluciones conocen?</i> y <i>¿cuándo tuvieron lugar?</i> Después le cuentan a sus compañeros lo que saben sobre ellas. Los otros dos</p>									

		<p>estudiantes tendrán que comentar lo que desconocían. Anímelos a utilizar el móvil para grabar sus interacciones, de esta manera les motivará a estar atentos a lo que dicen.</p> <p>→ Ejercicios 1, 2 y 3, págs. 298-299.</p>
2a	Vídeo Gramaticando	<ul style="list-style-type: none"> En esta actividad vamos a imaginarnos que ciertos acontecimientos históricos no hubieran tenido lugar: <i>¿cómo sería el presente?</i> Esto es justo lo que expresan las oraciones que aparecen en la actividad. Tras relacionar los pares de frases como se indica en el ejercicio, deje que los/las estudiantes en parejas comparen sus resultados. Pase ahora a explicar el uso del <i>pluscuamperfecto de subjuntivo</i> en estas frases condicionales hipotéticas. Para ello los/las estudiantes tendrán que fijarse en los pares de oraciones que acaban de relacionar y ver cómo es la correlación temporal. Pídales que marquen las formas verbales, así les resultará más fácil completar la tabla. Déjeles que lean en silencio y de forma individual la información que aparece y completen. Después ponga en común los resultados y asegúrese de que han entendido el uso, para ello, escriba en la pizarra de nuevo la frase que aparece en la caja amarilla con sus dos posibles variantes y discuta con ellos si ven por qué en un caso la consecuencia de la condición (frase de si...) se expresa con <i>el condicional simple</i> y en el otro con <i>el condicional compuesto</i>. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Si los egipcios no hubieran salido a la calle... ... Mubarak todavía sería presidente (=ahora) ... no se habría producido la Primavera árabe. (= entonces).</p> </div> <p>Observación: en el caso de que necesite reforzar este nuevo contenido antes de pasar a la siguiente actividad, puede remitir a sus estudiantes a la página 174, ejercicio 2 de apartado Mis recursos. También en la página 172 de Mis recursos encuentra un vídeo Gramaticando dedicado al uso del condicional en el pasado para evocar situaciones hipotéticas o imaginarias. Puede visionarlo en clase o pedir a sus estudiantes que lo vean en casa.</p> <p>Solución: 2a: 1. b; 2. c; 3. d; 4. e; 5. a. Regla: condicional simple – condicional compuesto.</p>
2b		<p>Deje que sus estudiantes hagan primero por escrito antes de pasar a la interacción.</p> <p>→ Ejercicios 4 y 5, pág. 300.</p>
3a		<p>En esta actividad nos detendremos en una de las revoluciones más importantes del siglo XX en América Latina: la revolución mexicana. Antes de pasar a la audición en la actividad 3b nos detendremos en algunos datos. En parejas sus estudiantes leen las siete frases que aparecen en el libro. Asegúrese de que las comprenden. De las siete frases deberán identificar dos falsas, que en concreto, se refieren a la revolución cubana. Ponga en común los resultados en la clase y pase a continuación a la audición.</p>

		<p>Solución: Falsos son: Querían derrotar a las fuerzas estatales comandadas por el dictador Fulgencio Batista. / Bajo su Gobierno se puso en marcha la nacionalización de las empresas estadounidenses presentes en el país.</p>								
3b	Audio 58	<ul style="list-style-type: none"> • Proceda como en otras ocasiones y contextualice la audición: una profesora imparte una clase magistral sobre la revolución mexicana. Informe a sus estudiantes de que para realizar las actividades b y c, podrán escuchar la audición de dos a tres veces. • En la primera audición deberán simplemente escuchar e intentar captar el máximo de información posible. Pida a sus estudiantes de que si es posible tomen notas sobre el tema. Después comparan con su compañero/-a y ponen en común lo que han entendido, para ello puede darles una guía en la pizarra. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>FECHA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CAUSAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PROTAGONISTAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONSECUENCIAS</td> <td></td> </tr> </table> • Vuelva a poner otra vez la audición, deje que escuchen de nuevo y comparen con lo que entendieron la primera vez. Ahora podrán completar, reajustar o corregir la información. Pídeles de nuevo que comparen con su compañero/-a. Este trabajo en parejas, especialmente en audiciones tan largas y algo más complejas, es necesario para poder reconstruir la información. Además, este proceso es similar al que realizarían en la vida real donde también tras una clase magistral o ponencia, podrían poner en común sus apuntes con un/a compañero/-a. 	FECHA		CAUSAS		PROTAGONISTAS		CONSECUENCIAS	
FECHA										
CAUSAS										
PROTAGONISTAS										
CONSECUENCIAS										
3c	Audio 58	<ul style="list-style-type: none"> • Lea primero con sus estudiantes el enunciado y también el esquema que utilizó el estudiante. Este esquema es el llamado “método Cornell” de toma de apuntes. En este método se propone dividir la toma de apuntes en cuatro apartados: <i>las notas de clase</i>, <i>las dudas</i>, <i>las preguntas sobre el tema</i> (que tendrían que tener respuesta en las notas de clase) y por último, <i>el resumen</i>, que se hará posteriormente a la clase magistral. • Una vez explicado esto, pase a la actividad. Asegúrese de que los estudiantes hayan entendido la instrucción. En la primera parte de la actividad, el/la estudiante tendrá que encontrar las tres anotaciones erróneas y corregirlas. Si necesita volver a escuchar el texto audio, ahora sería el momento de hacerlo. • Si sus estudiantes son capaces de resolver la actividad, puede pasar a realizar la segunda fase del punto 3c: formular las preguntas sobre el tema y realizar un resumen a partir de los apuntes tomados. <p>Solución: <i>Los tres errores son:</i> 1. Rev. mex 1910-30. Correcto es “1910-1920”; 2. minoría tenía control de la industria y de la agricultura. Correcto es “de la industria y del comercio”; 3. la clase baja se organiza contra P.D. Correcto es la “clase media”.</p>								
3d	Audio 58	<ul style="list-style-type: none"> • Como esta tipología de texto es bastante compleja, y en realidad se trata de un texto que se mueve entre la oralidad y la escritura, le proponemos la lectura del mismo en las transcripciones que 								

		<p>encontrarán en la página web del libro, a la vez que lo escucha. A partir de esta lectura los/las estudiantes tendrán que llevar a cabo un análisis de las estrategias discursivas utilizada por la ponente. Estas se corresponden a la lista de 5 puntos que encuentra en la actividad. Si no dispone de tiempo suficiente para realizar esta actividad en clase, puede proponerles que la hagan en su casa. El día después puede poner en común las respuestas.</p> <p>Solución:</p> <table border="1"> <tr> <td>Estructura organizativa del discurso</td> <td>Me gustaría empezar... / ¡Comenzamos! Como muchos de ustedes ya me imagino que sabrán... / Por un lado... Y por otro... / No me gustaría terminar sin...</td> </tr> <tr> <td>Repetir o enfatizar contenidos</td> <td>Y, concretamente, ... / Para ser mas exactos...</td> </tr> <tr> <td>Realizar preguntas sobre el contenido</td> <td>Pero la cuestión que deberíamos plantearnos es: ¿por qué se inicia un movimiento de esa magnitud? / ¿Quiénes fueron los protagonistas de ese movimiento? Francisco Madero...</td> </tr> </table>	Estructura organizativa del discurso	Me gustaría empezar... / ¡Comenzamos! Como muchos de ustedes ya me imagino que sabrán... / Por un lado... Y por otro... / No me gustaría terminar sin...	Repetir o enfatizar contenidos	Y, concretamente, ... / Para ser mas exactos...	Realizar preguntas sobre el contenido	Pero la cuestión que deberíamos plantearnos es: ¿por qué se inicia un movimiento de esa magnitud? / ¿Quiénes fueron los protagonistas de ese movimiento? Francisco Madero...
Estructura organizativa del discurso	Me gustaría empezar... / ¡Comenzamos! Como muchos de ustedes ya me imagino que sabrán... / Por un lado... Y por otro... / No me gustaría terminar sin...							
Repetir o enfatizar contenidos	Y, concretamente, ... / Para ser mas exactos...							
Realizar preguntas sobre el contenido	Pero la cuestión que deberíamos plantearnos es: ¿por qué se inicia un movimiento de esa magnitud? / ¿Quiénes fueron los protagonistas de ese movimiento? Francisco Madero...							
4a	Audio 59	<p>En esta actividad tendrán oportunidad de poner en práctica la toma de apuntes. Para ello comience preparando a los/las estudiantes a partir de las citas de Emiliano Zapata. Deje que las comenten en pequeños grupos: <i>¿Qué tipo de persona era Emiliano Zapata?, ¿Cuál era la causa de su revolución?, ¿Cuál era su objetivo?</i> Ponga en el pleno de la clase las opiniones de los diferentes grupos y tome nota de todo lo que digan en la pizarra. De esta manera creará expectativas y la audición resultará más fácil.</p>						
4b		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar a escuchar, sugiera que en su cuaderno hagan una ficha de trabajo tipo “Método Cornell”. Ponga la audición una primera vez y pídale que intenten tomar notas de lo que van entendiendo. Después comparan sus anotaciones con otro/-a estudiante y las completan o corrigen. En el caso de que vayan surgiendo dudas, pídale que las anoten también en la casilla correspondiente. • Ponga de nuevo la audición con el fin de que puedan completar sus notas. De nuevo vuelven a comparar con su compañero/-a. Al final pídale que resuman y escriban las ideas principales de la ponencia. 						
4c		<p>Si el tema ha despertado interés en la clase, puede proponer que intercambien sus opiniones, tal y como se propone en esta actividad. → Ejercicios 6, 7, 8 y 9, págs. 301-303.</p>						
5a		<p>Sus estudiantes poseen con seguridad muchos conocimientos previos sobre el tema. Aprovechélos para motivarlos incorporando todo lo que ellos ya saben a la realidad del aula. Puede comenzar haciéndoles una serie de preguntas que anotará en la pizarra. Deje que se intercambien y luego expongan sus resultados en el grupo mientras usted va tomando notas.</p> <table border="1"> <tr> <td> ¿Qué culturas indígenas conoces? ¿Dónde viven? ¿A qué se dedican? ¿Cómo viven? ¿Con qué problemas se enfrentan? </td> </tr> </table>	¿Qué culturas indígenas conoces? ¿Dónde viven? ¿A qué se dedican? ¿Cómo viven? ¿Con qué problemas se enfrentan?					
¿Qué culturas indígenas conoces? ¿Dónde viven? ¿A qué se dedican? ¿Cómo viven? ¿Con qué problemas se enfrentan?								

5b		<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer pídale que se fijen en los títulos y las imágenes. Guíeles con las preguntas: <i>¿qué les sugieren?, ¿dónde viven?, ¿a qué se dedican?, ¿cómo viven? Y ¿con qué problemas se enfrentan?</i> • Después en parejas leerán los textos. Pida que cada estudiante se encargue de un texto y que intente contestar las preguntas anteriores, es decir, dónde viven, cómo viven y qué problemas tienen. Después tendrá que contar a su compañero/-a de mesa lo que ha entendido. Pídale que tomen notas y hagan una lista de los problemas. <p>Solución: <u>Los triquis:</u> no disponen de tierras que les permitan ser autosuficientes / venden sus artesanías en plazas públicas sin permisos, lo que les ocasiona problemas / hay una tasa alta de analfabetismo (“... se está reduciendo el analfabetismo”). <u>Los wayuu:</u> no tienen estado y viven en zonas desérticas (terreno hostil, intensa sequía) / altos índices de desnutrición crónica en los niños / no pueden comprar productos básicos por ser muy caros.</p>
5c		Pida ahora que en parejas resuman en una lista todos los problemas que señalaron en sus textos. Si tiene tiempo, puede hacer una puesta común en clase. De esta manera podrá revisar si han entendido bien los textos o hay todavía alguna duda.
5d		Le aconsejamos que planifique estas actividades para la próxima clase. Pida a sus estudiantes que vuelvan de nuevo a la actividad 5a y elijan una de las culturas indígenas que se mencionaron. Después pídale que busquen información en la red. Al día siguiente podrían preparar en pequeños grupos un documento con las causas y sus propuestas.

Escribimos

Objetivos: Tomar apuntes y resumir una ponencia

Actividad	Material	Puesta en práctica
a/b	Audio 60	En esta actividad de nuevo se les da oportunidad de practicar la toma de apuntes que ya hicieron en la actividad 4 , de la página 166. Si no tiene tiempo de realizarla en clase, es una excelente oportunidad de convertir la tarea de escritura en una tarea para casa. Los/las estudiantes ya saben qué técnicas emplear para tomar apuntes y pueden descargarse de nuevo la ficha del “Método Cornell” para realizar la actividad.

12B América Latina hoy

Objetivos: Comprender un texto argumentativo » Estrategias para cohesionar un texto » Comprender una presentación oral » Expresar involuntariedad » Negar una información mencionada » Conectores de cohesión y coherencia textual » ser o estar + participio » Uso de los pronombres de objeto directo » Vocabulario de política y sociedad

Actividad	Material	Puesta en práctica
6a		Pídale que formen grupos de tres o cuatro personas y hagan una lluvia de ideas sobre las ventajas y las desventajas de la globalización teniendo en cuenta los aspectos que se mencionan. Paséese por los grupos para ayudarlos en las dudas que se les puedan plantear.

<p>6b</p>	<p>Después de que hayan hecho la lluvia de ideas, pídeles que se pongan de acuerdo en la mayor ventaja y desventaja, y que la presenten en clase. Para ello tienen una muestra de lengua: <i>Hemos llegado al acuerdo de que... Por unanimidad hemos decidido que</i></p>															
<p>6c</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar, proceda a la lectura de las preguntas con sus estudiantes y luego apunte en la pizarra la información que tendrán que buscar en el texto. <table border="1" data-bbox="635 533 1177 674"> <tr> <td>Aspectos positivos de la globalización</td> </tr> <tr> <td>Aspectos negativos de la globalización</td> </tr> <tr> <td>Tesis y argumentos</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a sus estudiantes que hagan una primera lectura con el objetivo de comprender las ideas principales del texto. En una segunda lectura buscarán información que dé respuesta a las cuestiones que usted ha escrito en la pizarra. • Después intercambian sus resultados en el pleno de la clase. • Antes de seguir con la siguiente actividad donde trabajaremos cómo se cohesionan este tipo de texto, pida a sus estudiantes que vayan a la página 169 y lean la caja amarilla que explica la macroestructura de esta tipología textual. Indíqueles que busquen esta estructura en el texto y escriba en la pizarra lo que le mencionen los/las estudiantes. <table border="1" data-bbox="635 1070 1177 1238"> <tr> <td>Inicio</td> <td>Hasta línea 14</td> </tr> <tr> <td>Cuerpo</td> <td>Línea 15 hasta línea 57</td> </tr> <tr> <td>Final</td> <td>Línea 58 hasta línea 69</td> </tr> </table> <p>Ampliación: como aquí se emplea mucho léxico relativo a la economía, pida a sus estudiantes que hagan una lista de todos aquellos sustantivos que sirvan para describir acciones e intenten buscar su verbo correspondiente. Por ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="584 1384 1329 1529"> <tr> <td>análisis → analizar</td> <td>inserción → insertar</td> </tr> <tr> <td>repercusión → repercutir</td> <td>liberalización → liberarse</td> </tr> <tr> <td>esfuerzo → esforzarse</td> <td>aumento → aumentar</td> </tr> </table> <p>Solución: <u>Aspectos positivos de la globalización:</u> transferencia de tecnologías / mejoras en el crecimiento / aumento de la cuota de exportaciones e importaciones y por tanto subida del PIB (Producto interior bruto)</p> <p><u>Aspectos negativos de la globalización:</u> déficits comerciales crecientes / deuda</p> <p><u>Tesis:</u> Aunque los efectos positivos del comercio son innegables (incremento de los flujos comerciales de la región), habría que corregir algunas deficiencias.</p> <p><u>Argumentos:</u> economía demasiado concentrada en productos primarios / competencia de los países industrializados debido a que la competencia protege sus productos (industria subsidiada) / dificultad para aumentar las exportaciones.</p>	Aspectos positivos de la globalización	Aspectos negativos de la globalización	Tesis y argumentos	Inicio	Hasta línea 14	Cuerpo	Línea 15 hasta línea 57	Final	Línea 58 hasta línea 69	análisis → analizar	inserción → insertar	repercusión → repercutir	liberalización → liberarse	esfuerzo → esforzarse	aumento → aumentar
Aspectos positivos de la globalización																
Aspectos negativos de la globalización																
Tesis y argumentos																
Inicio	Hasta línea 14															
Cuerpo	Línea 15 hasta línea 57															
Final	Línea 58 hasta línea 69															
análisis → analizar	inserción → insertar															
repercusión → repercutir	liberalización → liberarse															
esfuerzo → esforzarse	aumento → aumentar															

<p>6d</p>	<ul style="list-style-type: none"> En esta actividad se seguirá trabajando con el texto, pero esta vez nos centraremos en los aspectos más formales, en concreto, en los conectores usados y en el uso de la nominalización. En primer lugar, sus estudiantes tendrán que completar la caja “CONECTORES” Para ello pídale que vuelvan a hacer una lectura del tema y que marquen todos los conectores que sirven para cohesionar el texto. Después en parejas comparan y los clasifican en la tabla. Ponga en común los resultados en la pizarra (Véase solución debajo) Pase a continuación a leer con sus estudiantes la información contenida en la caja “La atenuación”, resuelva las dudas que se puedan plantear y pídale que de nuevo busquen en el texto cómo la autora consigue poner en práctica estrategias de atenuación de la información. Escriba luego en la pizarra los resultados que le vayan indicando los/las estudiantes. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> a pesar del optimismo que <u>puede</u> desprenderse (líneas 58-59). ... <u>tendrían</u> que corregirse... (línea 68) ... en gran medida... (línea 47), ... en muchos casos... (línea 52) frecuentemente (línea 53), entre otras cuestiones... (línea 19). </div> <p>Observación: si quiere profundizar en el tema, puede ir a la página Mis recursos, actividad 3, pág. 175 → Ejercicios 10-14, págs. 303-306</p> <p>Solución:</p> <p>1. ... a pesar del optimismo que <u>puede</u> desprenderse... (líneas 58-59); 2. ... <u>tendrían</u> que corregirse... (línea 68); 3. ... en gran medida... (línea 47) / ... en muchos casos... (línea 52); 4. ... <u>frecuentemente</u> ... (línea 53); 5. ... <u>entre otras cuestiones</u>... (línea 19). /</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Organizar el texto o información</td> <td style="padding: 2px;">En primer lugar / En segundo lugar / En resumen</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Expresar consecuencia</td> <td style="padding: 2px;">Así / De ahí</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Expresar contraste</td> <td style="padding: 2px;">Sin embargo / Aunque</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Focalizar o explicar</td> <td style="padding: 2px;">Esto es</td> </tr> </table>	Organizar el texto o información	En primer lugar / En segundo lugar / En resumen	Expresar consecuencia	Así / De ahí	Expresar contraste	Sin embargo / Aunque	Focalizar o explicar	Esto es
Organizar el texto o información	En primer lugar / En segundo lugar / En resumen								
Expresar consecuencia	Así / De ahí								
Expresar contraste	Sin embargo / Aunque								
Focalizar o explicar	Esto es								
<p>6e</p>	<p>Si usted realizó la actividad de ampliación que le propusimos en el ejercicio 6c, entonces les resultará fácil a los/las estudiantes resolver la actividad. Deles un par de minutos para buscar en el texto el sustantivo correspondiente a la acción que se describe y anote luego en la pizarra el resultado (véase soluciones debajo).</p> <p>Solución: 1. ... <u>se ha esforzado en</u>... = <u>el esfuerzo</u> (líneas 15-16); 2. <u>Ha contribuido</u>... = <u>la contribución</u> (línea 26) / ... <u>a que mejore</u>... = <u>a las mejoras</u> (línea 22); 3. <u>Aun es difícil</u> ... = <u>dificultades</u> (línea 61); 4. ... <u>han aumentado</u>... = <u>un aumento</u> (línea 30).</p>								
<p>7a</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lea la instrucción con sus estudiantes y pase a la lectura de los conceptos. Aclare las posibles dudas de léxico que puedan surgir. Preste especial atención a conceptos todavía no conocidos por el estudiante, como son “violencia de género” o “pilar de la familia”. Después deje que en parejas realicen la actividad como se indica en el libro utilizando el modelo de lengua que se les da: <i>lo de... hace referencia a... por ejemplo...</i> 								

7b		<ul style="list-style-type: none"> Tómese el tiempo necesario para descifrar el dibujo preparado por una estudiante para su presentación. Deje que en pequeños grupos discutan sobre los aspectos de 7a que aparecen reflejados en el dibujo. Posiblemente tendrá que explicar el cartel <i>¡Ni una más!</i> Este hace referencia a un movimiento contra la violencia de género surgido en América Latina (<i>Ni una menos</i>) como consecuencia de la violencia ejercida hacia las mujeres. Este movimiento se ha extendido ya por muchos países del mundo y especialmente en España e Italia se le conoce por la consigna (<i>Ni una más</i>) Pase después a los adjetivos de la derecha y pida a sus estudiantes que los pongan en relación con los contextos que aparecen en el dibujo, es decir, <i>trabajo</i> → <i>buena gestora</i>, por ejemplo. <p>Posibles respuestas: <i>Los adjetivos hacen referencia a:</i> cultura patriarcal (maltratada), desigualdad social (discriminada), alto nivel de participación política (comprometida), pilar de la familia y el hogar (buena gestora, comprensiva), violencia de género (torturada), incorporación al mercado laboral (trabajadora); Laboral: poderosa, buena gestora, eficaz, trabajadora, comprometida; Familiar: buena gestora, comprensiva; Rural: pobre, trabajadora; Igualdad: discriminada, marginada; Educativo: eficaz, comprometida, trabajadora.</p>
7c	Audio 61	<ul style="list-style-type: none"> Proceda como en otras ocasiones con la audición. Presente primero el contexto: una estudiante realiza una presentación sobre el papel de la mujer en América Latina. Explíqueles también que tendrán ocasión de escuchar dos veces el texto audio. Deje que los/las estudiantes escuchen una vez y tomen nota de lo que entiendan. Después comparten la información con un/a compañero/-a de clase. Ponga el texto audio una segunda vez para confirmar, reajustar o corregir sus anotaciones y pida a su alumno/-a que vuelva a compartir lo que han entendido con su compañero. Después podrá con seguridad responder a lo que se les pregunta en 7c. <p>Solución: De forma a veces no literal o literal, la ponente ha analizado en su presentación por un lado los siguientes conceptos: el alto nivel de participación política, el liderazgo social y económico, su papel como pilar de la familia y el hogar, y la incorporación al mercado laboral. Todo esto lo hace para hablar de la mujer urbana. En el caso de la mujer rural, habla de la presencia todavía de desigualdades sociales y la cultura patriarcal, así como de la violencia de género que sufren, junto a la dificultad en la escolarización.</p>
7d	Audio 61	<p>Pase ahora a la lectura del texto en la página 187 y si sus estudiantes así lo piden, ponga el audio, aunque para realizar la actividad no es necesario. Pídales que busquen las expresiones que la estudiante utiliza para realizar las siguientes funciones comunicativas. Ponga los resultados en común en el grupo.</p>

		<p>Solución:</p> <table border="1"> <tr> <td>Comprobar que el público la escucha y entiende.</td> <td>¿Se me oye bien allí atrás?</td> </tr> <tr> <td>Iniciar la presentación.</td> <td>En mi presentación os voy a hablar sobre...</td> </tr> <tr> <td>Referirse a información de la diapositiva.</td> <td>En esta diapositiva pueden ver...</td> </tr> <tr> <td>Presentar una idea nueva.</td> <td>De todos modos...</td> </tr> <tr> <td>Ejemplificar una idea presentada.</td> <td>Por ejemplo, asume trabajos mal pagados...</td> </tr> <tr> <td>Terminar la presentación.</td> <td>Y para ir terminando, no quiero extenderme... / Con esta pregunta me gustaría terminar aquí mi presentación.</td> </tr> </table>	Comprobar que el público la escucha y entiende.	¿Se me oye bien allí atrás?	Iniciar la presentación.	En mi presentación os voy a hablar sobre...	Referirse a información de la diapositiva.	En esta diapositiva pueden ver...	Presentar una idea nueva.	De todos modos...	Ejemplificar una idea presentada.	Por ejemplo, asume trabajos mal pagados...	Terminar la presentación.	Y para ir terminando, no quiero extenderme... / Con esta pregunta me gustaría terminar aquí mi presentación.
Comprobar que el público la escucha y entiende.	¿Se me oye bien allí atrás?													
Iniciar la presentación.	En mi presentación os voy a hablar sobre...													
Referirse a información de la diapositiva.	En esta diapositiva pueden ver...													
Presentar una idea nueva.	De todos modos...													
Ejemplificar una idea presentada.	Por ejemplo, asume trabajos mal pagados...													
Terminar la presentación.	Y para ir terminando, no quiero extenderme... / Con esta pregunta me gustaría terminar aquí mi presentación.													
7e		Pídales ahora una valoración de la presentación. Para ello discutirán en pequeños grupos. Es importante que argumenten sus respuestas, por ejemplo, puede pedirles que valoren si la estructura y la dicción eran claras.												
7f	Audio 61	<p>Para contestar esta pregunta, puede poner de nuevo la audición o pedirles que simplemente busquen cómo se dice en el texto. Pregúnteles si aprecian una diferencia entre usar el verbo <i>ser</i> o <i>estar</i>, y si es así que la expliquen. Después diríjales a la caja amarilla de la derecha.</p> <p>Observación: para reforzar este contenido puede dirigir a sus estudiantes al ejercicio 4 de Mis recursos, página 77. → Ejercicios 15 y 16, págs. 307-309.</p> <p>Solución: Menciona los contenidos 2, 3 y 4, y en concreto las expresiones: <i>es discriminada / está comprometida / es maltratada</i>.</p>												
8a	Audio 62-65	<p>Posiblemente no será necesario que escuche la audición las dos veces ya que se trata de textos muy breves. Lea con sus estudiantes las frases antes de realizar la audición. Es posible que ya les llame la atención el uso de los pronombres “se me” en dos de las frases. Si es así, puede remitirles a la caja sobre la “involuntariedad” y leer con ellos la explicación. En el caso de que no sea necesario, espere a haber realizado la actividad 8a</p> <p>Observación: para reforzar este contenido puede remitirles a la página de Mis recursos (pág. 175), ejercicio 5.</p> <p>Solución: 8a: <i>El orden es el siguiente: 1. Se me apagó la luz durante la presentación...; 2. He olvidado el ordenador en casa...; 3. Se me ha olvidado el ordenador en el autobús...; 4. Se apagó la luz en el metro...</i></p>												
8b		Preste atención al contenido de esta caja en el caso de que no lo haya hecho en la actividad anterior. Proceda como se explicó en 8a .												
8c		En parejas, anime a sus estudiantes a contarse situaciones que hayan vivido durante una presentación, seguramente que tendrán muchas anécdotas. Para estimularles a hablar, puede pedirles que se graben con un móvil para después escuchar sus interacciones.												

8d	Audio 66-70	<p>En esta actividad escucharemos la segunda parte del texto audio. Ponga el audio dos veces en caso de que sea necesario. En la primera audición pueden centrarse en los contenidos de la primera y segunda columnas. En una segunda audición, se centrarán en cómo las personas justifican su negativa.</p> <p>→ Ejercicios 17 y 18, pág. 309.</p> <p>Solución:</p> <table border="1" data-bbox="582 533 1364 1173"> <thead> <tr> <th></th> <th>Tipo de ayuda</th> <th>¿Se la dan?</th> <th>Justificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Pide un folio.</td> <td>Sí.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Pide que le presten dinero.</td> <td>No.</td> <td>“... es que yo también estoy sin blanca.”</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pide un libro.</td> <td>No.</td> <td>“... no es que no quiera dejártelo, pero es que llevaba mucho tiempo esperándolo y ahora lo necesito...”</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Pide un adaptador para su ordenador.</td> <td>No.</td> <td>“Pues me temo que no podré dejártelo, es que ya...”</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Pide que le ayuden con una explicación.</td> <td>Sí.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Tipo de ayuda	¿Se la dan?	Justificación	1	Pide un folio.	Sí.		2	Pide que le presten dinero.	No.	“... es que yo también estoy sin blanca.”	3	Pide un libro.	No.	“... no es que no quiera dejártelo, pero es que llevaba mucho tiempo esperándolo y ahora lo necesito...”	4	Pide un adaptador para su ordenador.	No.	“Pues me temo que no podré dejártelo, es que ya...”	5	Pide que le ayuden con una explicación.	Sí.	
	Tipo de ayuda	¿Se la dan?	Justificación																							
1	Pide un folio.	Sí.																								
2	Pide que le presten dinero.	No.	“... es que yo también estoy sin blanca.”																							
3	Pide un libro.	No.	“... no es que no quiera dejártelo, pero es que llevaba mucho tiempo esperándolo y ahora lo necesito...”																							
4	Pide un adaptador para su ordenador.	No.	“Pues me temo que no podré dejártelo, es que ya...”																							
5	Pide que le ayuden con una explicación.	Sí.																								

MIS RECURSOS

Objetivos: Presentación de los contenidos gramaticales y léxicos relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada » Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales y léxicos de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	Vídeo explicativo Gramaticando	<ul style="list-style-type: none"> Comunique a sus estudiantes los objetivos de las cuatro páginas de Mis recursos. Las dos primeras páginas presentan un resumen gramatical y de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro establece redes para organizar la información con la que entra en contacto. Los ejercicios tienen como objetivo el aprendizaje metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a la cajita de “Estrategia” y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico. <p>Observación: Si usted trabaja con la técnica del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que visualicen el vídeo explicativo, <i>Gramaticando</i>, en casa antes de empezar la actividad 2a.</p>

1		Solución: 1. b. 1, 2; 2. b. 3; 3. a. 1; 4. a. 2.
2a		Solución: 1. hoy o mañana; 2. ayer; 3. ayer; 4. hoy o mañana. / 2b: 1. hablaría; 2. habríamos empezado; 3. se habría reunificado. / 2c: 1. c, e; 2. a, c; 3. b; 4. b, d; 5. e.
3		Solución: 1. necesidad; 2. coexistencia; 3. búsqueda; 4. concepción; 5. experiencias; 6. creencias; 7. Prácticas.
4		Solución: 1. es; 2. está; 3. sea; 4. está.
5		Solución: De izquierda a derecha y de abajo a arriba: Impersonalidad – Objeto indirecto – Pronombre reflexivo – Pasiva refleja – Involuntariedad – Reciprocidad.

NUESTRO PROYECTO

Objetivos: Realizar una presentación sobre un aspecto de la actualidad latinoamericana

Actividad	Material	Puesta en práctica
		<ul style="list-style-type: none"> Haga grupos en clase. Para realizar esta actividad estaría bien que programara varios días de clase para que los/las estudiantes puedan buscar y preparar la información con la que trabajarán. Puede organizarlo de la siguiente manera: el primer punto lo prepararán el primer día de clase, es decir, se podrán de acuerdo sobre el contenido que quieren trabajar. En casa buscarán el material y prepararán un resumen para sus compañeros que leerán el siguiente día en clase. Anímelos también a buscar imágenes o videos para ilustrar la presentación. El segundo día pondrán en común su información y decidirán de forma conjunta aquella que quieran presentar. Después prepararán su presentación, anímelos a utilizar todos los medios de los que dispongan. Posiblemente parte de la preparación tendrá que tener lugar fuera de las horas lectivas, por eso anímelos a encontrarse para preparar su puesta en escena. Si es posible planifique un tercer día de clase para realizar las presentaciones de los/las estudiantes.
Videocast	Ficha Videocast 12	Las fichas fotocopiables para el trabajo del videocast en casa y/o en clase las puede encontrar en https://www.hueber.de/reihe/universo-ele-intensivo/unterrichten .